欽定石渠寶笈續編

乾清宮藏五

列朝名人書畫一

王羲之瞻近帖一卷

本幅冷金牋本縱七寸三分橫八寸行書瞻近無緣省告但有悲歎足下大小恙平安也云卿當来居此喜遲不可言想必果言告有期耳亦度卿當不居京此既僻又節氣佳是

以欣御來也此信旨還具示問龍保等平安也謝之甚遲見無名款卷首金書晉王羲之

瞻近帖

後幅

御題行書

觀右軍此書如對古尊彝穆然見尋波溯源升降揖讓之盛又如入耆闍崛山瞻仰三十二相自然塵濁淨盡道心堅固三希堂得此快雪為

不孫矣。乾隆庚午鈐寶二乾隆附前人題跋。

右羲之聽近帖行書之狎鄰於草者也與千冲觀放曠之風烏衣諸王富貴居養之素為然見衆楷間宜其名百世也第宋淳化宣和蒐羅苛帖靡遺此帖獨不見有所表識豈非金源得宋故物易故以新而然歟明昌七印籤貼金書全倣宣和其篆籀諸法精粗不侔後世瞭若在目假令當時不相師法政未為失觀鮮章良公成前家清玩見右軍真蹟二此帖當亞快雪至正丁酉閏月已未廬陵歐陽元識鈐印一歐陽元印

余居秘府時閱歷晉諸家帖而右軍犀昆季居多荷華裏鮮神俊天出評者至以龍跳天門虎臥鳳闕稱之信不誣矣此帖骨相差嵩豈操觚時在來禽青色之前耶不見賞於嚴

宋而見跡於完顏臨風操卷足為爾晦一慨
前翰林孫蓊鈐印一一不可辨
都昌宋天章嘗示余獻之鄱陽帖每恨其卷
素未古此帖與金華宋仲珩所收周益公家
善色帖紙墨相類筆法精妙真蹟無疑良金
美玉可得而此卷不可得寶之寶之丙寅孟
冬鄱陽劉渭題
歐陽秀孫貴俱以此書未入宣和識為是金
時進御及觀瘦金標藏仍出徽宗手蓋宣和
譜成欽本後進書畫者不絡余所見數種此
真蹟亦然辛酉仲秋董其昌觀於張脩羽舊
舫因題
右軍帖求石搨善本正不多得況真蹟耶臨
展展閱江左風流令人有遐思焉歐董二公
鑑定夫久何疑癸未仲夏鳩茲張世勲識鈐
印二世飽一片氷心

歲在甲午暮春之初古潤緗逸張孝思則之珍藏敬識鈐印四培風閣張孝思緗逸子孫世保

萬歷四十七年仲秋三日以二十金購於墨林之子元度者張覲宸識鈐印一張覲宸印

金章宗籤題晉右軍將軍王羲之瞻近龍保帖真蹟明檇李墨林山人項元汴鑑賞良字號其值二千金鈐印二項元汴印子京父印

題識

御筆王羲之瞻近帖神品上上天府珍藏　鈐寶一乾隆宸翰

古希天子壽八徵耄念之寶

收傳印記秘府明昌明昌寶玩內殿珍玩御
府寶繪押羣玉中秘明昌御鑑端本乾坤清
玩晉府圖書平都侯印博陵郡夫人印思無
邪堂梵書印二秋壑圖書天籟閣神品隱居
放言墨林山人西疇耕耦墨林秘玩平生真
賞項州子子孫孫世昌宮保世家子京父印項
墨林鑑賞章子京所藏項墨林鑑賞法書名
畫墨林田疇耕耨項墨林父秘笈之印逸民

虛朗齋寄傲樵李項元汴氏鑒定真蹟博雅堂寶玩印香巖居士子京珍秘沮溺之儔墨林硯癖蘧廬樵李項氏士家寶玩淨因菴主墨林有何不可惟心淨土野處鴛鴦湖長遊方之外退密神奇神遊心賞太原郭昭王永寧印王長安父瞻近堂長安王永寧三槐之裔瞻近堂收藏印嬾逸張則之張孝思張孝思賞鑒印張則之父張覲宸張氏東乾賢志主

心容齋張氏珍玩　北平張氏珎藏　蕉林居士
梁清標印　棠邨審定　蒼巖子　梁清標玉立氏
印章　蕉林秘玩　觀其大畧　蒼巖　重光印　江
上外史　岫庵鑑賞圖書印記　岫庵郭印　纂修經
館石渠染翰朱邸談經賜自之章

謹案卷內錄明呂七覽故歐陽元孫萱定以為金秘府物不獨宣和書譜未收也董其昌疑為譜成後所得且標籤為瘦金書不知宣和標目例法書用墨石書用泥金然金書未必定出徽宗歐陽元去宋金俱未遠差可據也是蹟見文嘉嚴氏書畫記又見汪砢玉珊

明綱卞永譽書畫彙考題跋正同孫蕡字仲衍南海人洪武中翰林典籍劉炳字彥昺以字行鄱陽人明初大都督府掌記有春雨軒集二人皆入明明史文苑傳。是卷刻入

三希堂法帖

褚遂良臨王羲之蘭亭詩序　一卷

本幅絹本縱七寸二分橫二尺一寸五分臨王羲之蘭亭詩序見本處所藏御臨並具呂臨王羲之蘭亭詩序冊欽臣褚遂良前標綾唐太宗書蘭亭序正本第十九洛陽宮賜高士廉貞觀十二年閏二月癸未書鈐印二御書之寶御書

引首稧帖篆書聶大年

前隔水

御題行書

房齡薦乃獲蕭翼登善書因賜士廉數本那能無同異多摹自致有洪纖一時衆命臨原穀他日獨當諫不謙究以人傳非以帖漫精絹黑米家嫌　乾隆辛亥長夏御題鈐寶二八徵耄念之寶自强不息

後幅前人題跋

至元四年春二月二十五日奎章閣學士院鑒書博士柯九思曾觀鈐印二柯氏敬仲奎

章閣鑑書博士。

唐太宗得辨才所藏蘭亭。命馮承素輩摹賜親王大臣。已有肥瘦同中之異。至於臨摹諸中令特多。此卷為第十九本。賜高士廉。留入元文宗御府。柯九思鑒定。上海顧中舍從義家傳第一本為海內冠。董其昌題

鑑藏寶璽 八璽全 古希天子。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。齊物半榻琴書。

收傳印記 雙龍 方印 雙龍 圓印 神品。米芾平生真賞。封席門居士陳氏子有。天官大夫章子孫寶之。子孫億世家傳之寶。馮銓之印。馮氏鹿

養珍藏圖籍印。馮銓字伯衡書畫印記。快雪堂。馮銓私印。巡按□□監察御史印。永存珍秘。張半印。郡半印。

謹按唐摹蘭亭。歐摹者為定武本。褚摹者為唐絹本。褚摹多本。此為第十九。曾入元文宗御府。傳為天歷蘭亭。馮銓以入快雪堂帖。鼎大年。字壽卿。臨川人。用薦為學官。累泰初徵入翰林。孫承澤閒者軒帖考。載是卷向在江南。顧氏家。褚摹真蹟也。封字為賈似道印。或云。長字。顧從義。上海人。官中書舍人。直文華殿。即作淳化閣帖釋文考異者

閻立本職貢圖 一卷

本幅絹本縱一尺四寸七分橫九尺四寸五分設色畫外番君長男女陪從二十六人並珊瑚珍寶弓矢獅象効貢之物款唐閻立本畫

御題行書

右相曾為職貢圖真存豈係姓名乎何人作僞

書唐字欲蓋彌彰笑是夫 崇卷中書唐閻立

本畫書法既劣亦無是體明係偽作而畫則神氣英爽結構精嚴即非立本真蹟亦必五代以上之作為可珍也 壬寅仲秋上澣御題並識

鈐寶二古稀天子猶日孜孜

引首

御筆 妙證通神 鈐寶一乾隆御筆

鑑藏寶璽 八璽全

五福五代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶用筆在心寓意于物

謹按是蹟見張丑書畫見聞表

楊昇蓬萊仙奕圖一卷

本幅素牋本縱九寸橫一丈二尺七寸設色畫海山雲物珠樹丹林界畫亭橋二人對奕一人傍觀白鶴二一一馴欄內一歸飛天際款

蓬萊仙奕圖書八分天寶二載春楊昇畫

御題行書

底稱寫照擅傳真布景誰知乃入神樹隱三壺

惟辨點山融六法不須皴來雲欲降鶴飛信渡

海而来杯置清借問棋枰相對者孰輸九斛玉為慶。

己亥仲春御題 鈐寶二。幾暇怡情 得佳趣

引首

御筆 雲濤縹緲 鈐寶一乾隆御筆

後幅前人題跋

嘗考畫史不詳楊昇出處。但聞其寫明皇與肅宗像深得王者氣度不知其山水之妙如此蓋其布置用筆全學范長壽□山川形勢屈曲向背分布遠近各有條理而識色之奇

直已得翟琰三昧。□點染濃淡超出等夷亦神品也。前後各有御府鈐識多是内府之物不知何以流落人間。□紙色光潤斷非贋手其善寶勿先使世知有楊昇山水亦不令嘗寵者咄咄也。鮮于樞伯幾父題鈐印一鮮于樞伯幾父

楊昇受眷明皇雅稱逸品而世不多見至如此卷布置設色種種臻妙淺而不露濃而不郁即王維鄭虔之審入而有餘是豈俗眼所能推測其萬一哉洪川盧克柔敬觀鈐印一洪川

題籤一

御筆。楊昇蓬萊仙弈圖真蹟神品 鈐寶一乾隆宸

鑑藏寶璽 全八璽

古希天子壽

收傳印記

御府圖書 內府圖書 堪齋印 雁門世家 停雲 文徵明印 悟言室印 徵仲 雲間顧氏家藏 錢氏翼之 石品頂首 護封 雲林清氣 項墨林秘笈之印 李冠 吳會詩書之族 □船

又二印不可辨

謹按揭開元館 真見唐書藝文志 書 崇賢 宮 國 安祿山

林藻深慰帖 一卷

本幅白麻紙本縱八寸五分橫一尺二寸。行書辱問知所苦已減退深慰也承廿七日發時熱如此。疾未全瘳冒犯而行。得否善自度之。如料氣力未禁。何如改告別作逗留顧審已而動。勿使道路重復轉更栖遑。滌那日送歐陽四至橫灞歸來便屬馬脊破爛潰特甚不堪乘騎數日來都不出入。雖不得數至問

疾常令問中和知減損將謂程寬且將息不
知發日頓近明後間假得鞍乘當奉詣未際
預懸離別之悵悵也拙序不足奉揚盛美過
言見謝無乃外歟崔鄭歐陽詩付往章八元
陳羽各有一篇未能取得續附也諸公處申
意尋當面達即異展奉無復寒暄不宣淼拜
手郭郎少公執事廿三日先所仗寫文卷閑
疾擬出續令往取條□

後幅前人題跋。

唐林藻書世不多見今觀此帖意氣近古字字圓熟甚可崇尚當寶惜之勿忽延祐丁巳閏正月八日員嶠真逸河東李倜敬題 鈐印二。員嶠真逸河東李倜士宏章

林藻書蹟世所罕見。此帖遒勁濃纖。開雜參錯。如冠冕佩玉之士。慷慨論議於廟廊之上壁立萬仞而以慈祥愷悌發之唐人中丁丁者也。儕之魏晉書中。未易優劣。嚴陵邵亨貞識 鈐印二。邵復孺氏青谿野史

收傳印記紹興御前之印趙大雅趙子昂氏

柯氏秘笈緼真齋柯柯九思訓忠之家喬臾
成氏河東李倜士宏章員嶠真逸仲壽紫芝
清河頤靜明安國玩大明安國監定真蹟質
孫審定真蹟澧世長奇觀頤夏氏珎玩沈日
休家吴仁子後長州吴仁子後珎藏印王氏
子貞珎藏書畫印陳氏□廉貞節堂印春草
堂圖書印軍司馬印學志堂印瑞文圖書平
生真賞存叔吴原博印真賞有何不可石□

半部 新

筆硯精良人生一樂

謹按林藻字緯乾莆田人貞元七年進士官容州刺史是蹟入宣和書譜雲烟過眼續錄載吳門李宗元藏林藻馬病帖即此別名也嚴氏書畫記云乾庵先生物宋宣和御府鑑藏林公書僅此帖耳亦見朱存理鐵網珊瑚而張丑清河書畫舫詳載後有李倜張仲壽袁華邵亨貞張適李東陽文徵明七跋書畫彙考又有黃中跋而無文徵明今祇存二跋尚有張仲壽印記傳雲館帖所刻即此李倜字士宏號圓嶠真逸官至集賢學士太原人見圖繪寶鑑張仲壽字希顏號疇齋錢塘人元內臣翰林學士承旨見書史會要邵亨貞華亭人洪武初訓導

唐人倦繡圖一卷

本幅絹本縱九寸五分橫四尺七寸八分設色畫宮娥耀褕對繡旁倚者一人倦態者一人執盥帨者二揮扇奄人一無名款有錢選題

御題行書

衣裳古雅容幽靜倦繡連娟態逼真名識便教失文矩精嚴法合出唐人　婦無公事休蠶織

刺繡猶勝歌舞人。拈出易詩精義邁雪溪繪事故超倫 庚戌清和御題鈐寶二。八徵耄念自彊不息。

唐宸之時不事歌舞此開元所以成至治詩元婦無公事休其蠶織又易天无攸遂在中饋此唐人製此本。深得詩易之旨余何辭焉

雪溪翁錢選舜舉鈐印元舜舉錢選之印

引首

御筆 藝成寓則 鈐寶一 八徵耄念之寶。

鑑藏寶璽 八璽全

古希天子、五福五代堂古稀天子

寶八徵耄念之寶清吟寄遐思卍有同春寓意于物用筆在心

收傳印記

木半印奇觀柯九思訓忠之家筆研精良人生一樂保之半印又半印二不可辨

謹按清河書畫舫載嚴氏藏周文矩倦繡圖吳原博故物也此卷無名款故從錢選題為唐人

唐人春郊遊騎圖 一軸

本幅絹本縱六尺四寸五分橫二尺二寸五分設色畫坡石泉樹遊騎七人後四騎一挾彈一囊笛一擕琴一負𢡖無名款

胡瓌卓歇圖一卷

本幅絹本縱一尺三分橫八尺設色畫塞外人馬獵回止頓無名款

御題 神完景肖 鈐寶三見天心乾隆宸翰幾暇臨池

引首

御題行書

卓歇歌 書畫譜載歷朝畫卓歇圖者不一而

花。卓歇二字不見於經傳因檢遼史知有卓帳卓槍之語。乃悟卓者立也。卓帳即氊廬蓋氊廬乃立成者也。而卓槍即立槍。亦周廬宵防誰何者。彼時譯漢語取歇息於卓帳之景為圖。而變其文為卓歇耳。即云立而歇息於義亦通。然均為遼時漢人所譯語。非遼之本國語也。余嘗謂陶淵明不求甚解之語為未當若斯類者不求其解可乎　卓歇之語六經無五字始述蕭遼

書爾時毳幕稱卓帳（見遼史禮樂志卓立也帳猶廬也）亦名卓槍如周廬（見晉衛志）歇之言取息廬義耶律制傳漢語呼是以唐末後五季多有人為卓歇圖就中胡瓌為巨擘曾有番馬弃石渠兹之卓歇實其類宣和曾皮七卷俱士奇好古稱精鑑（是圖經高士奇收藏既稱宣和御府所識番部卓歇圖凡七此卷得自吳門絹素碎裂幾不可辨命名手裝之先滌縱補兩月餘乃就精采燦然米粉畢見云）今七得一珍瓊瑜繿地碎裂重裝潢精神復見名卷初（見卷後高士奇跋）卷首

五字題張照顏筋柳骨識不誣徒觀風景真愜吾樂利豈分中外殊舊藏番馬試印証郭雍丞力韓文纂石渠寶笈舊藏胡瓌番馬圖一卷有宋郭雍記丞摹韓愈畫記體分斷體利人物而文氣恭弱不及韓文遠甚茲故不復效其體一之為甚其可再重儓不值捧腹夫

乙巳新正月中澣御題鈐寶三妙意寫清快古稀天子之寶猶日孜孜附張照題

番部卓歇圖張照鈐印二張照私印得天氏

題籤

御筆胡瓌卓歇圖內府珍藏神品 鈐寶一乾隆宸翰

後幅前人題跋

余嘗讀吕恭公畫記如見其畫然不過想象之耳今觀胡瓌此卷人馬橐物一一精當而莫有同者蓋知畫記之工也定品入神夫豈溢美噫兵戈離亂之際前賢法書名畫焚毀失散不知其幾幸而存者猶爲可珍用和其寶之王時題鈐印二王本中氏霞川

胡瓌范陽人工畫畜馬鋪叙巧密而用筆清勁至於穹廬什器射獵部屬纖悉備盡凡畫橐駝及馬必以狼毫製筆疎染取其生意亦善體物者也梅堯臣嘗題瓌畫云氈廬冑列

帳幕圍鼓角未吹驚塞鴻又云素紈六幅筆
何巧胡瓌妙畫誰能通則竟臣之所與瓌定
非淺淺人也按宣和御府所藏番部卓歇圖
凡七。此卷得自吳門絹素碎裂幾不可辨命
名手裝之。洗滌綴補兩月餘乃就則精采煥
然。朱粉畢見余屢庵跋

遼行沙漠所至番部情景摹畫曲盡筆法超軼又非
宋人所可望也。後有元人王時跋語圖記為
王氏本中一曰霞川。元史多闕漏未載其人
薩天錫雁門集中。有和王本中燈夕觀梅詩
又寄中臺王本中云。王郎楚楚金閨彥五鳳
樓前看門鑰花外漏傳銀箭長日邊班退紫
宮西吟詩月白傾瑤露歸馬春紅踏錦泥。惡
念樓遲江海客破窻燈火雨淒淒。觀詩中之
意本中在元必官禁近。以文采風流者著并
識之。康熙戊寅九月廿二日。曉陰初霽雞鳴

逝霜降尚未蕭颯。簡靜齋列前數十本秋英可餐。滌宋硯用小華道人墨作畫。江村竹牕高士

高鈐印五簡靜齋高詹事士奇高澹人

竹牕

今歲仲冬久晴。氣候暄和。紙牕晝閒。山茶爛開。雖兩旬不往北墅。亦有靜生之樂。偶然架上再取此卷觀之。用筆設色。遠非近代可及。

跋此時游蜂來繞筆端。知陽和之將動。免時

戊寅嘉平七日江村

鈐印二閒裏工夫澹中滋味

江村

康熙癸巳暮春從文恪長孫殲山借觀張照

鈐印二張照之印涇南

鑑藏寶璽 八璽全

古希天子 五福五代堂古稀天子寶壽 八徵耄念之寶 游六藝圃 衆花勝處 松千

尺修辭立誠寓意于物摛藻發春妍水月兩澂

明學鏡千古卍有同春朝日燁筆花春雨

收傳印記　忠孝之家吳龍之印石閭合同簡

靜齋高士奇圖書記江村秘藏竹牕堂章半印

謹按胡瓌山後契丹人或云本慎州烏索固部落人善畫番馬其於部族帳幙拂廬弧矢鞍轡或隨水草牧放或在馳逐弋獵能曲盡景趣見五代名畫補遺宣和畫譜載瓌畫六十有五中有卓歇圖二番部卓歇圖三卓歇番族圖一毳幕卓歇圖一平遠番部卓歇圖一宋中興館閣錄亦載瓌卓歇圖一元周密雲烟過眼錄載喬簣成藏番部卓歇佳清河

書畫舫云絹本胡瓌番部卓歇圖塵垢破裂神彩如生明昌秘物也今在韓氏此卷雲烟過眼錄困學齋紀聞並詳載之亦見茅維南陽名畫表及書畫彙考

宋徽宗摹張萱虢國夫人遊春圖一卷

本幅素箋本縱一尺六寸五分橫五尺五寸五分設色畫虢國夫人乘馬春遊前後護衛者七人款天水摹張萱虢國夫人遊春圖

後幅前人題跋

鑑賞生動無筆墨跡應是神到無我之意如列國風於雅頌前文孫老覩翁道契善珍已丑秋八月王鐸觀題

收傳印記明昌明昌宸玩內殿珍玩台州市房務抵當庫記口府寶繪封紹勳羣玉辨梁清標印蕉林居士秋碧蒼岩子梁清標玉立氏印章。蕉林秘玩蒼巖子蕉林鑒定觀其大略

謹按孫承澤庚子銷夏記載王長垣所藏宣和臨張萱虢國夫人圖豐姿萊鞓極其明艷即是蹟也

宋徽宗翠禽荔子圖一卷

本幅絹本縱一尺一寸橫七尺一寸設色畫荔子一叢翠鳥飛集凡十歘宣和二年夏日緝熙殿御筆押鈐印四御府寶繪宣和璽印雙龍圓印緝熙殿寶

鑑藏寶璽八璽全

收傳印記趙璠陸氏收藏法書名畫石門珍玩又一印不可辨

宋高宗書漢高帝求賢詔　一卷

本幅素箋本縱一尺四分橫三尺四分行楷書

漢高帝求賢詔

蓋聞王者莫高于周文霸者莫高于齊桓皆待賢人而成名今天下賢者智能豈特古之人乎患在人主不交故也士奚由進今吾以天之靈賢士大夫定有天下以為一家欲其長久世世奉宗祀亡絕也賢人已與我共平之矣而不與我共安

利之可予賢士大夫有肯從吾遊者吾能尊顯之布告天下使明知朕意　漢高延攬英雄創成基業招致賢良共圖至治觀此一詔具見其情矣機暇拟管漫録一通以賜湖廣宣撫使李綱並知朕意所在紹興壬子三月望押伍鈐印三乾卦印紹興復古殿寶瑞文圖書

後幅前人題跋

自古帝王英武而善書者推唐宋兩太宗而宋高宗亦留心書法著翰墨志以稧帖教宮中嘗以所書急就章金剛經賜孝宗孝宗以臨智永千文上答高宗覽之大悅曰大哥筆力近甚長進父子以文事相娛樂猶勝沈湎酒色骨月相殘之流也此卷筆力古勁風神瀟灑真有帝王氣槩故足為寶觧于樞伯幾父題於困學齋中

至正辛丑仲秋二日觀于玉峯顧氏山園雲林生

宋思陵字學固當勝徽廟第丹青之妙似須讓一籌耳展閱此卷精神煥發令人氣懾不能臨寫真英雄欺人哉吳郡宋克識

謹按壬子乃紹興二年其年二月八日李綱自提舉洞霄宮除觀文殿學士充荊湖廣南路宣撫使兼知潭州此三月所書賜也宋克字仲溫長洲人官鳳翔府同知

范寬行旅圖一軸

本幅絹本縱四尺八寸四分橫二尺三寸水墨畫高瀑嶤峯平川馱隊無名款

御題行書

山容雄勝秀水勢急非寬大是北方景誰歌行路難風疑生萬葉雲欲出遙巒簡淡四家法於斯㚐祖看　乾隆丁丑三月御題鈐寶二乾隆宸翰幾暇臨池

左方標綾 王時敏題

余家所藏宋元名蹟。得之京師者十之四。得之董文敏者十之六。余寶愛之。不啻頭目髓腦。歲月如流。人事遷改。向者所藏。僅存一二。今撿舊笥得范華原行旅圖。絹素完好。英采煥發。真神物也。余年八十。屏謝塵事。惟對古人筆墨。聊以自怡。裝成因并志之。辛亥中秋日西廬老人王時敏題。鈐印三。真趣。西廬老人 王時敏印

右方標綾 宋駿業題

婁水之西田有紙窓竹屋烟客先生藏書畫之所。業頭得觀范華原真蹟。世所罕見。覺烟雲滿幅。樹木叢密。令人奪目駭心。方知古人用筆不凡。欣御之至。石谷子是時在座。以竟

日暮一緘本。贈余以遣興懷。亦得華原而印湯識數言。以誌喜云。康熙丙子三月既望後學宋駿業。鈐印一。不可辨。

鑑藏寶璽八璽全

古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽八徵耄念之寶。

收傳印記

華峰主人鑑定。烟客鑒藏。掃花庵太原王遜之氏收藏圖書。王遜之書畫記。山陰徐宜庵珍藏。挹青樓珍賞印。式古堂書畫。

謹按范寬。名中正。字仲立。華原人。宣和畫譜云。關中人謂性緩為寬。中正不以名著。以俚

語行故世號苑寬山水

范仲淹二札 一卷

本幅素紙本尺牘二通。第一。縱九寸五分橫一尺三寸。行書。仲淹再拜知府刑部仁兄。伏惟起居萬福。施鄉曲之惠。占江山之勝。優哉樂乎。此間邊事。夙夜勞苦。仗朝廷威靈。即日寧息。亦漸有倫序。鄉中交親。俱荷大芘。幸甚。師道之奇。尤近教育。乞自重自重。不宣。仲淹拜上。知府刑部仁兄左右。三月十日。第二。縱

九寸八分橫一尺三寸八分仲淹再拜運使
學士四兄兩次捧教不早修答幸仍故也吳
親郎中經過有失款待乞多謝吾兄遠行贍
戀增極萬萬善愛以慰貧交蘇醞五瓶道中
下藥金山鹽豉五器別無好物希不責不宣
仲淹再拜象山學士四哥座前八月五日

後幅前人題跋

山谷論文正公小楷筆淨而瘦勁近晉宋人
書法信矣又謂士恐多能雖大賢不免余以

為不然文正胷中富有經濟故落筆便自超邁夫豈好多能者哉正德己卯後學王鏊題

鈐印云濟之九峯主人

文正公伯夷論道服贊二書在姑蘇范氏義莊庫中有黃涪翁諸公題跋以為近右軍樂毅論此未為知書者文正公岳陽樓記王荆公以為是傳奇體此未為知文者文正公宋朝人物第一是文亦是書不見韓魏公之論文耶歷代以來不知有多少書家名湮沒不傳京下是已因觀二尺牘敬題後學重其品

鈐印云宗伯學士董元宰氏

鑑藏寶璽 八璽全

收傳印記 東山王氏傳家之寶 慶印 振叔尊

□詞院認至樂胡𣶒嗣康招隱蔣氏吳郡張

頊仲均父

文同晚靄圖 一卷

本幅絹本縱一尺七寸橫八尺水墨畫喬木高岡松亭竹閣款晚靄圖與可鈐印一文同與可

鑒藏寶璽 八璽全

收傳印記內府書印天水郡圖書印半印菴珍藏書籍印半印錢唐仇遠家藏寶玩子子孫孫永保半印馮銓之印伯衡馮銓字伯衡書畫印

記許國後裔

謹按清河書畫舫石室先生晚霽橫看原係高頭濶幅思陵改裝行卷左方有洽翁題跋今失之亦見珊瑚網書畫彙考汪砢玉云閱在譚掃菴處掃菴乃譚貞默字益愉秀水人官太僕寺少卿

蘇軾陽羨帖一卷

本幅素牋本縱八寸七分橫七寸二分行書

軾雖已買田陽羨然亦未足伏腊禪師前所言下備鄰庄果如何託得之面議試為經度之及景純家田亦為議過已面自得之此不詳云也冗事時遣高懷想不深罪也軾再拜

引首

御筆章草書用東坡韻題王詵烟江疊嶂圖詩

智者樂水仁樂山何殊過眼觀雲烟千年藝苑
留佳話要因論世然乎然駙馬都尉戚里貴乃
厭聲色耽林泉興來寳繪破蘚墨蒼崖秀入秋
雲川將軍金碌寳陁狀眼空當代心追前胸中
邛壑具粉本不期其法全其天玉堂學士眉山
老橫排硬語出瓌妍驪珠落落傾栲栳暖玉藹
藹生藍田觸迕當道禁所作愈使蹭蹬歸後五
百年詩如陽羨入卷秀以嚴圖如玉局落筆便

而媚此詩此圖真恰當撫掌三絶頓令忘食眠
尤物更喜得奇遇郎邪元美人中仙品評離合
谿法眼使我遐想定國元本求無緣中丞三歎
烟江絹即今我復賡其篇　此予用東坡韻題
王詵烟江疊嶂圖作也坡詩本有往置二頃田
之句而和詩中亦有陽羨入卷語適得東坡買
田陽羨帖妍麗絶倫與烟江詩畫相輝映可稱
天然巧合因錄是詩於帖前御筆鈐寶二得象

外意乾隆宸翰

後幅前人題跋

東坡公文章節義高一世在宋熙寧元豊間已為天下學者所師表故其遺篇斷簡流傳至今艱者無不興起此帖乃答錢濟明所書纔五十餘言剛鈫之氣猶可想見寶是帖者當知公之所存有不待筆畫之精而後傳也

洪武四年歲次辛亥子月晦日靈隱毗耶來復謹題鈐印三篆章山房沙門來復見心

此東坡先生真跡已自可藏又是陽羨故事徐文靖公得之刻石洪溪書堂詫為風流勝覽顧文靖平生際遇如飽風帆於東坡流離坎軻可駭可數之事無有也余同年吳澈如光禄維名滿天下而拜官未及三百日又曾

謫官湖州計其出處大都與坡公相類此真跡令為徽州如所藏真可傳之子孫知忠孝大節遠師古人即吳氏之天球大訓不是過矣董其昌題於雲起樓中壬子二月鈐印二元賞齋董其昌印

宋蘇文忠買田陽羨帖明隆慶壬申歲春王正月博雅堂墨林山人項元汴真賞原價八十金鈐印二項元汴印子京所藏有抽字編號

鑑藏寶璽八璽　五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶幾暇鑒賞之璽御賞內府圖書游六藝圃

收傳印記朱方郭畀陸友之印崔深之印王止仲氏沈周寶玩江菊籬藏元揆賞鑒梅田江氏菊籬收藏印江樹圃家珍藏紳印元揆元揆所藏樹圃紳印江氏珍玩菊籬秘玩曾爲江樹圃鑒藏元揆一字樹圃别號菊籬清賞宫保世世家鑒定真跡子京所藏子孫世昌神品項元汴印子京父印項墨林鑑賞章檇李項氏世家珎玩天籟閣墨林山人虛朗齋

寄傲墨林秘玩子京項墨林父秘笈之印項叔子志口堂印半印桃花源半印靜學齋墨譽

謹按是札本集不載不知僧來復何以定為與錢濟明書然已買田陽羨知為晩年筆也其昌跋中徐文靖公乃宏治中大學士徐溥吴澈如乃華亭吴炯字

李公麟畫李密迎秦王圖　一卷

本幅絹本縱八寸三分橫四尺三寸九分設色畫朱衣者乘馬張繖蓋出迎左右儀衛護從九十一人來者步輦前列旌節後從副車武衛七十八人士女夾道觀者三十九人無名款

引首

御筆　渲摹真氣　鈐寶一八徵耄念之寶

後幅臣工恭跋

右畫一卷舊題五代人摹南齊謝赫步輦圖卷臣等詳閱畫筆高古設色沉着自是名蹟並尾有周必大跋按必大平園集二百卷中並無其跋惟見東觀餘論而微加删節明係市賈偽襲黃長睿之文假必大名以為重耳再圖內衣冠皆唐制步輦前列旌節後隨副車並非黃屋其騎而來迎者張黃蓋領部伍旁翼圍帳後樹龍旂式衛甚盛夫道士女立觀亦無警蹕氣象與跋中指為晉明帝步輦圖不合考都穆寓意編載有李公麟畫李密迎秦王圖稱龍眠居士畫率皆白描惟臨摹古畫乃用絹而加以傅染云云蓋秦王是時平隴凱旋李密奉高祖命出迎於豳州秦王乘步輦以或設儀衛以迎之亦事理所有但李

家奉旨迎春玉服朱衣禮也兩春王迎吉乃
服常服陶覺未合令擬敬去偽陶必大及廣
集二跋既定為李公麟畫李嵩迎奈王斷以
存其真伏候
睿裁
臣乾隆庚戌仲夏月臣王杰臣彭元瑞臣董誥
臣金士松臣沈初拜手稽首恭識鈐印二臣
諭敬事

鑒藏寶璽八全璽 五福五代堂古稀天子寶 八徵耄
念之寶 用筆在心寓意于物

李公麟三馬圖蘇軾贊一卷

本幅澄心堂紙本縱九寸一分橫八尺九寸二分白描効馬者三人各鞚一無名款後蘇軾行書元祐初上方閉玉門關謝遣諸將太師文彥博宰相呂大防范純仁起諸生游師雄行邊飭武備師雄至熙河蕃官包順請以所部熟户除邊患師雄許之遂擒猾羌大首領鬼章青宜結以獻百官皆賀且遣使告永

裕陵時西域貢馬首高八尺龍顱而鳳膺虎脊而豹章出東華門入天駟監振鬣長鳴萬馬皆瘖文老縱觀以為未始見也然上方恭默思道八駿在庭未嘗一顧其後圉人起居不以時馬有斃者上亦不問末年羌溫谿心有良馬不敢進請於邊吏頻以餽太師潞國公詔許之蔣之奇為熙河帥西蕃有貢駿馬汗血者有司以為非入貢歲月留其使與馬

於邊之奇為請乞不以時入事下禮部軾時為宗伯判其狀云朝廷方却走馬以冀正復汗血亦何所用事遂寢于時兵革不用海內小康馬則不遇矣而人少安軾嘗私請於承議郎李公麟畫當時三駿馬之狀而使鬼章青宜結効之蔵於家紹聖四年三月十四日軾在惠州謫居無事因閱舊畫追思一時之事而歎三馬之神駿乃為之賛曰吁鬼章世

悍驕奔貳師走嫖姚今在廷服虎貔効天驥立內朝八尺龍神超遥若將西燕西瑤帝念之乃下招簫歸雲逝房妖鈴印一趙郡蘇氏

御題行書

公麟神筆畫三馬贊書蘇軾意頗雅效以鬼章青宜結是二羌人昔擒者其一奚官無姓名同韋駿入天閑屢畫之得神不待言贊之深意誠非假閑闕汗血却之奇意在安民兵革捨然而

元祐朝廷閙邪正相參門户把卒之正終不勝
邪内實不修外自惹軾也曾亦慮之予洛蜀何
為自分社令之服遠殊貳師良驥天閑物汗赭
奇形既命世寧傳神韻更教廷標寫欲問蘇家
玉局翁斯舉爾謂何如也　庚戌清和御題鈐
寶二八徵耄念自强不息

後幅前人題跋

題龍眠畫鬼章韋錫將驄　漢武愛名馬將
軍出西征蹀血口口萬侯者七十人巨巨從

得之登歌告神明後來龍眠子心通大定城
落筆動九州後氣橫四海迨迨歷萬里嬌首
瞻影迤不假貳師丸汲黑何庸魯重譯自朝
貢天王令聖明政和壬辰歲仲夏蓬池生書
丁酉三月二十七日丙子借觀于真齋任英
彥紀之家書
頃游洛下見此圖於范元實水南新第蓋其
尊内相淳夫公元祐中得之伯時文者其後
元實携以歸蜀未十年復見於長安趙端殿
公才家不謂今日流落吾里觀龍眠之畫東
坡之贊毛龍神駿絕世二妙其價不減曾將
軍與太府韓丞師弟子可以寶傳無窮云紹
興壬子十月既望蒙泉道人跋于壺居鈴印
四祖乙文甲子豫洞真子口口敬滙口以口
延
右龍眠居士李伯時畫三馬圖米坡先生贊

之伯時畫妙絕一時畫馬尤工與唐江都王爭優劣三馬同神駿非伯時意匠之巧未易能寫真傳遠也東坡之贊雄傑偉麗翰墨精竒真可寶藏後世觀伯時之畫讀東坡之文想望元祐君臣之忠厚於數千載之下當撫卷而三歎也紹興甲寅冬十二月七日開封

王震書

蘇李二公百夫之特圖贊三馬四方爲則熒

得拜題

李伯時所畫青宜結三馬圖筆畫簡遠初疑其真若致諸韓鳳誰復疑者蘇內史謫惠州時書特佳詞語又警拔似居徐季海羊雲之

右甲寅歲十二月五日王緯借看於荆南官舍鈐印一王氏私印

古人畫馬形與骨今人畫馬色與肉唐有韓幹筆意高宋有龍眠可相續今朝偶見西馬

圓眼如懸鈴膝圓𧿹短駿兩耳雙竹批風入
四蹄如鐵踣宗伯老蕪亦闕猶贊以詩文過
金玉嗚呼安得九方臯見此應須少回矚齊
東野老兀顏子敬題於南徐聽雨齋鈐印二
思敬子敬之章
神龍來自大宛西騰踏清秋十二蹄今日天
閑多駿骨玉門沙遠草萋萋鈐印三子壽裕
齋鶴林小隱
渥洼汗血真龍種千里霜蹄貫餘勇閑園牽
來三尺練霧鬣風鬃欲飛動龍眠居士筆有
神獨憐神駿爲寫真雪堂老翁親灑翰妙墨
着楮光如新三百年間一蕭騷此書此畫俱
難得市骨猶捐五百金此卷應當萬金直方
今四海同一家玉關咫尺無塵沙十二閑中
盡駿駹不須更畫青宜結京口俞希魯鈐印
二希魯用中

東坡先生三馬圖贊文似班孟堅書如徐季海杜工部詩之畫手看前輩吳生遠擅場爲是非董其昌藏于寶鼎齋鈐印一元賞齋李伯時畫三馬居然曹霸風格不如畫成時此三馬卷當爲畫家取神駿歸帝閑西董其昌題鈐印二太史氏董其昌

龍眠三馬圖筆簡意自足真契天局翁題品光南脫吾今購得之愛護同荊玉寶氣看上騰璧倒千横軸後學張丑恭題鈐印二張丑之印山堂

鑒藏寶璽八璽 古希天子五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

收傳印記紹興半印 梅華居士祖印半印 真賞琴

書堂耿定侯鑑定書畫之章湛思記珍祕宜
爾子孫耿湛思章耿嘉祚會侯氏號漱六主
人書畫之賞章丹誠漢水耿會侯書畫之章
會侯之章漱六主人印墨園耿嘉祚印餘印
不可辨

謹按蘇軾贊見本集贊中起諸生作建遺諸
生來年作明年舊畫作舊書畫西瑤作昆瑤
是蹟見清河書畫舫題跋正同且考西李伯
時三馬圖蘇軾舊宋元跋者九人紫芝道人
姓周氏字少隱所著有竹坡詩話王震乃鞏
之婿東坡有用王鞏韻送其姪震知蔡州詩

震大觀閒人嘗敘郭氏山水訓蓀蔓得張姊
印東坡為撰郭忠恕畫贊卷非石林也予壽
乃楊檣之字本蜀人流寓吳中又見書畫家
考題跋亦俱脗合又見南陽名畫表張丑秘
篋書畫表

米芾書離騷經 一冊

本幅宋牋本有紙勒有記 二十六幅縱一尺一寸二分橫九寸四分行書離騷經全篇經文無不錄

名款

御題行書

騷經重讀左徒語信史因存特進書謂米菌中寧謾也覩吳妙處詎能如端莊流麗文兼字坐撫行吟居與諸莫議南宮署名闕刻舟求劍乃

拘墟　甲午新秋月中澣御題鈴寶二日暇怡
情得佳趣

前副葉

御筆　超外得中　鈴寶三合豪渺然乾隆

御識

芾書離騷冊余既辨定謂石渠寶笈所藏米書
無出其右雖不署名而不足為累近復得芾書
元會詩卷張照跋云可與秋夜詩頡頏繳惜捐

數字為後人描補諦視之則全出雙鈎不僅描補數字復檢舊藏秋夜詩卷較之其病與元會卷相倣總不及此冊之真而可愛益可以證所評之得正秋夜無款固不足論元會雖署款亦何能以刻鏤之碔砆與大璞相抗哉　戊戌仲冬下澣御識鈐寶二所寶惟賢乾隆御筆

後副葉

御識

昔之評芾書者曰超逸入神曰沉著痛快此冊殆兼有其美余固以端莊流麗目之石渠寶笈藏米書多矣無出此右者即以米書論亦當推為後來居上又豈效顰者所能彷彿哉斯蓋有目共見雖不署名何傷譬之珠玉在前人皆知而寶之珠玉固未嘗自衒其名耳甲午仲秋御識鈐寶二乾隆附前人并臣工題跋

南宮書東坡稱為超逸入神今觀其溫潤縝密乃如此然則書可易言哉克溫學士深於

書者偶出此卷因相與評之東陽錦印云長洨實之懷麓堂印

右雜驗經墨蹟凡二千四百餘字首尾完善法書中至寶也李東陽跋爲米芾書稱其溫潤縝密董其昌容臺集亦載米元章行書雜臨宜興吳氏部所藏真海內奇觀兩人皆精於書者其推許應非虛譽第李跋爲克溫學士出此卷董跋謂近始裝潢成帙兩人所見不同初竊疑之及諦視冊紙每一閱五幅即有一接縫而成卷或前或後不過一二寸使當日就方幅作書不應裝積若此今以合縫量之相去約五尺許可見紙幅本長界以圍邊聯成卷後乃分紙爲冊耳即此可爲由卷改冊之據至紙間亦有二字評語諸書雖無可考而

天祿琳琅所藏宋版古列女傳有建安余氏靖

卷刊於勤有堂標記考岳珂九經三傳沿革例云世傳九經有建安余氏所刊者稱為善本按宋真宗咸平四年募印九經頒行其時海內藏行鏤版是珂所云建安余氏善本當在其時第勤有堂名未詳所自始茲蒙

宣諭閩浙督臣鍾音於建安訪之覆奏云核其家譜余氏祖煥自南北朝遷入閩中其十四世孫從居建陽之書林書林在唐時已為鬻書之地余氏即習其業煥之二十五世孫余文興以舊有勤有堂之名號為勤有居士云云則知勤有之名在北宋已有之又云建安書籍盛於余氏獨於他處購選紙料印記勤有二字以紙或出建安余氏所購未可知也又考克溫乃吳儼字宜興人明成化丁未進士官禮部尚書曾為侍講學士東陽所指蓋即其人而其昌所云吳民部者名鳴虞亦宜興

人。嘉靖壬戌進士由戶部主事晉郎中。終於吏部。以其科第年分計之。寫虞後嚴七十餘年。當是其孫嚴蓋嚴所藏本係守卷或年久損敝。嗚虞重裝爲冊以便披閱殊不可知。獨未解其既寶世澤弗失而於藏弇之由改裝之故。不一識之何率略乃爾。至其昌既已筆之於書而不爲題之於冊理皆不可曉或董跋向固在冊閒後乃散佚不全耶夫芾書至今六百餘年。東陽未跋以前不聞有人稱道之既跋以後又不見有人踵題之。而是米蹟也。始何以歸之於吳繼復何以由吳歸車氏亦更無人爲之詳敘而備識之說者幾以芾書之尠所表見爲憾。今一旦登石渠。塵

乙覽。經

大聖人之品題而其書以顯其名益因以信是芾因不著款而得邀

真賞不可謂非異代遺際之榮熙日月出而爝火息東陽之跋其昌之書有無皆不足計又豈臣等螢爝之微所足予光於餘照者哉臣于敏中臣王際華臣梁國治臣董誥臣沈初恭跋鈐印二葵心向日澂潤

題籤

御筆米芾書離騷經無上真蹟神品鈐寶一淳化軒鑒藏

乾隆御筆

鑒藏寶璽全八璽信天主人古希天子古稀天子之寶五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

收傳印記敏州平生真賞南楚東氏鑒藏浩

歌待明月敏州東萬育鶴田氏章

趙士雷畫湘鄉小景一卷

本幅絹本縱一尺三寸四分橫七尺二寸五分設色畫虬樹枯藤遠浦滿石水禽逐隊飛棲無名款幅首宋徽宗標題宗室士雷湘鄉小景下有是字編號

御題行書

水禽不一族水草亦多般相共瀟湘澗同遊天地寬嘉他宗室筆題此畫圖端頗具胞與量遠

盟胡乃寒。戊戌新秋月御題。鈐寶二。乾隆

後幅前人題跋

嘉靖辛丑冬。以五十金得之于黃茂夫丹陽孫幽木家。值。頗從總記鈐印一。惠泉山樵。

宋徽宗御題宗室趙士雷湘鄉小景。明墨林山人項元汴真賞。用原價購於上海顧氏。鈐印一。墨林山人。有民字編號。

上距嘉靖辛丑一百九十五年。吳門謝淞洲得之。鈐印一。林村隱居。

鑑藏寶璽

八璽。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽八徵耄念之寶。

收傳印記雙龍小璽半印宣和半印封半印神品子孫永保項元汴印子京父印項子京墨林山人西疇耕耨青笠綠蓑齋藏淞洲林村隱居

謹按宣和畫譜宗室士雷以丹青馳譽於時作雁鶩鷗鷺溪塘汀渚有詩人思致珊瑚網載有項元汴跋云趙士雷官至襄州觀察使此國為宣和秘府所藏之一也亦見書畫彙考即中興館閣錄所收也

米友仁雲山得意圖一卷

本幅素牋本縱八寸四分橫六尺六寸水墨渲染連山雲靄無名款

後幅自識及前人題跋

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊苕川忽見此卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜畫競欲得之鮮有曉余所以為畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於世海中一毛髮事泊然無著染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰為米大非得已此卷慎勿與人

元章早年涉學既多晚迺則法鍾王此元祐初作也風神蕭散所謂天成者非世間墨工槧人之可夢見伯玉出以相示因書其後紹興壬午中冬晦半丘曾觀純父

雲山烟樹總糢糊此是南宮鵲笑圖自笑頂門無慧眼臨憲墨迹淹如無未老此圖初藏于舊川李探叔後入嚴尚書府今宮保聞公得之蓋嚴與李同鄉而宮保為尚書外孫流傳有自而收藏得所此老亦無所恨矣宏治癸亥九月既望長洲吳寬書鈐印二原博長洲吳氏

米元暉畫自題出王右丞之上觀其晚年墨戲真淘洗宋時院體而以造化為師蓋吾家北苑之嫡冢也此卷亦具得意筆後曾氏跋以為元章誤矣董其昌跋鈐印二董其昌印太史氏

曾周翰出示大父公所藏米卷予雖不知書觀其雲山烟樹走筆而成縈紆翁鬱之致趣然脫去蹊徑知為真蹟無疑也展卷至後題輒語周翰此元暉筆耳曾跋蓋元章他書好事者裝池時誤綴其後吳匏菴先生未嘗不考因定以為元章子既憑筆蹟聽斷其非之按本傳及蔡肇所撰墓志卒之歲為口口口口其年僅四十有九距鮐與乙卯凡三十口口年矣元暉壽至八十餘與所云老境者適相合夫筆墨之辨世已不能知獨恃歲月可據而乃失之於匏翁則題識可弗慎歟或曰此題似非出於吳子謂吳本不工書字畫真贋安可知而跋語則未必偽作周翰試更攷之戊戌秋七月十二日婁孟堅題鈐印一婁孟[illegible]

柔

山雨山雲斷又連溪前溪後幾人家江鄉湖

曲多相似樹霧林煙認米家瀟湘煙水渺無
遮京口雲山曉暮多細雨斜風無限好誰將
艇子着漁蓑康熙庚午秋八月廿又六日冷
雨復晴新得木瓜作供洗硯試小華墨題此
抱瓮翁高士奇鈐印一江村

右趙巻跋中所云震尚書者名震直字子敏
元時人洪武初官工部尚書有優詔旌之休
堂其印章也閣官保者名琎字朝英明天順
進士官刑部尚書謚莊懿公俱湖州烏程人
計此巻流傳吳越間自宋紹興迄今幾五百
餘年未嘗屢遭浼亦輸墨之幸矣宜珍襲何如
康熙二十年歲次辛酉仲秋八月望日江上
外史笪重光識鈐印二笪重光印江上外史

按元章付實先生十紙有余年五十始用此
紙又跋謝太傅一帖亦余生辛丑今大歲辛
巳跋右軍快雪帖云紹聖丁丑海岱樓又吾

湖北圖海岳菴。有殘缺舊南宮所自寫像子元暉題識亦非盛年之狀余曾見曾擧所作襄陽墓誌草藁並無享年四十有九之說觀此則婁跋未為確據記此以俟博雅者論定

玉壬戌孟春因玩董并記江上逸光鈐印一

江上光。

宋人有其巧織而無其生動元人其其澄遠而乏其神奇即阿章雄渾或過之縹緲高超猶不及也此乃畫品仙聖食烟火氣者安敢望其真境耶畫計長六尺餘高八寸許紙凡三幅連綴跋計十二行一百二十六字字之精妙亦是得意書曾經前朝鑑賞家吳用卿收藏前後角俱有吳廷私印記此者因觀五州烟雨卷其中為昔時好事者割去數段綴後跋一二希圖獲利遂使前賢翰墨有不全之憾此卷猶係完璧誠應珍惜勿落書估中

毒手。狡猾同於五州圖也。鈐印二重光養庵列子載孔周之劍一名承影將旦昧爽之交旦夕昏明之際北面而察之淡淡焉若有物存莫識其狀故求之者與齋七日晏陰之間蹤而揆焉余謂此畫亦當於明窓晨起時焚香靜勝方知其妙心粗氣溷之流安可與之觀化哉珍重如昔賢寶劍匣而藏之未嘗啟封可耳癸亥四月携此卷上焦山於客徹僧卧時望江南京口至金陵一帶峯巒雲烟條繞出其畫對之題此以俟後之肯余言者江上光鈐印一笪

董太史據畫法定為元暉畫子柔據書法定為元暉二公可謂具眼矣特董以曾海野以為誤不知原屬大米跋非故以獻作義也婁以夠卷本不工書不知此雖吳書其跡畫作南宮由不工畫耳余展卷即呼為小米畫展跋

即呼為小米書，無惑。及觀諸公衍論，始信古人筆墨流傳天壤，自有真知者。此卷米氏父法，稱為雙絕，而前輩鑒裁未敢率然也。後之攬者，安可忽諸。江上外史識。鈐印三。笪重光

印。江上外史鵝池閣

吾潤張氏藏有元暉矮紙小卷，曾倩友人查梅壑，於焦山傳舍募得一本，珍玩之，畫法與此卷無異。至所收五州烟雨圖，則弗如也。今人傚米書，以點研微細使號小米，豈知烟雲幻化，林泉點染，草草而成，能變父法，庶備為起逸，非畫家者流所可及。又予收有海岳手跡數紙，元暉僅得跡父書兩行，未易多坐此卷，計一百二十餘字。暮年筆力，神采煥發，直入晉人之室。宜知制數文閣時重於高宗也。曾氏跋雖偏，昔人粘綴，而書法雅正，猶見東都故老遺風，不妨並存耳。笪重光再識。鈐印

九笪養康茅莊笪重光印笪在辛氏道號奉
真江上外史直指之章鬱岡居士
僕於夏初宿八公洞僧舍索得友人所藏米
元暉五州烟雨圖卷即携上五州翠巖禪室
是日冒雨山中雲氣噴薄變幻堪與畫圖相
證卷尾題跋有海陵克岳一詩云數筆元
暉水墨痕眼前歷歷五州村雲山烟樹糢糊一
裏硯參經行古石門之句又陵陽牟獻之
詩系以跋有云此元暉紹興辛亥避江淮兵
時所作今歸韓竹坡等語視余所藏此卷乃
紹興之卯年自跋按彼卷畫於紹興元年此
跋乃紹興五年相去五載而云見之苕溪李
振叔家則此卷亦或數載前所作猶是北宋
時物未可知也。只五州卷紙矮僅三寸許後
少元暉自題識董華亭跋云不用米家法皴
染用吾家北苑法故尚多筆墨痕可尋索峯

潑而此卷經營慘澹更為神化其深厚處與
黄源赤易伯仲真虎兒戲墨中第一品也非
洞知畫理者孰能辨之毋怪當時自為矜許
忽爾開啟南光先生云年至七十始得見小米
真跡余復何幸得此與其瀟湘烟雨與海嶽
菴卷好事者購之價至五六百金歎未曾獲
睹今不知流轉何處矣重光記時甲子五月
從五州上筭山元符宮是月陰晴不定雖苦
足病不能如曩時偕道侶策杖穿雲而於藍
輿中左顧右矚亦頗稱快因書之卷末鈐印
方江上外史笪重光在辛父印采藥句曲山
光松子閣江上笪氏圖書印中隱北宗壽

鑒藏寶璽 八璽 全

收傳印記 隴西伯玉李琪家藏子孫永為寶

用休堂圖書之印　吳廷私印　用卿　吳廷　高士奇圖書記　竹窓直指繡衣御史章　潤州笪重光鑒定印　笪重光印　江上清風　江上重光　青嶂千屏列　澄江一帶橫松子始青　竹西主人

秋史

謹按是蹟見珊瑚網載曾觀吳寬二跋且記李琪隴西二印以為玉印篆刻精絕但亦以為大米作考芾年不能及紹興與晏堅笪重光跋之加詳具為小米作有證也蔡肇作芾墓誌刻入書畫舫誌云余五十有七蓋芾以元祐三年辛丑生大觀元年丁亥卒堅重光所

棲尚未畫也曾記見宋史佞倖傳吳延字明卿徽州人刻餘清齋法帖者書畫彙考以收為米海嶽雲山圖亦有曾吳二跋別有元顏思敬趙名項元汴跋永譽亦疑之注云此圖按自跋非海嶽語又見數文贈李振叔雲山圖中且海嶽卒於大觀則紹興紀年尤屬舛譌似出後人據拾數文之蹟以為海嶽後贊諸跋為證耳其所疑是矣但笪重光詳考諸跋或在永譽後不應未見董其昌婁堅兩跋或別一偽蹟也

李唐譚道圖 一卷

本幅絹本。縱八寸一分，橫二尺七寸三分。水墨畫古樹藤蘿，山根流水，二人趺坐對談，藥鑊筠籃各前置地。款河陽李唐筆。在左上

後幅陳繼儒書

天地人無過一氣。若積氣不已，此三才中之大人也。儒釋道無過一喜，若積善不已，此三教中之異人也。積善則性中有命矣，積氣則命中有性矣。有情神之謂富，有廉恥之謂貴。不怨天不尤人之謂道，不傷財不害民之謂德。經云，能行三百善者為地仙，若日行

一善則一年之間地仙之功行滿矣能行三
千善者為天仙若日行三善則三年之間天
仙之功行滿矣累而行之性命在我不在天
也　耳目口鼻四竅皆以應物氣不能入氣
所入處惟鼻耳凡氣自下而上鼻竅下出以
受氣耳此先天之氣非自中後天之氣也
四圍著一力天下無人識有人識得者虛空
生靡憑此古下元曆也古抵上身流涎家家
如異包在咽咽納不收古得水則活氣陽而
水陰陰陽灌輸水陸良運曾以此濟人以此
生　八十一老人陳繼儒鈐印三顆仙廬靡
公陳繼儒印

鑑藏寶璽八璽

謹按李唐字晞古河陽三城人徽宗朝入畫
院建炎間授成忠郎畫院待詔賜金帶時年

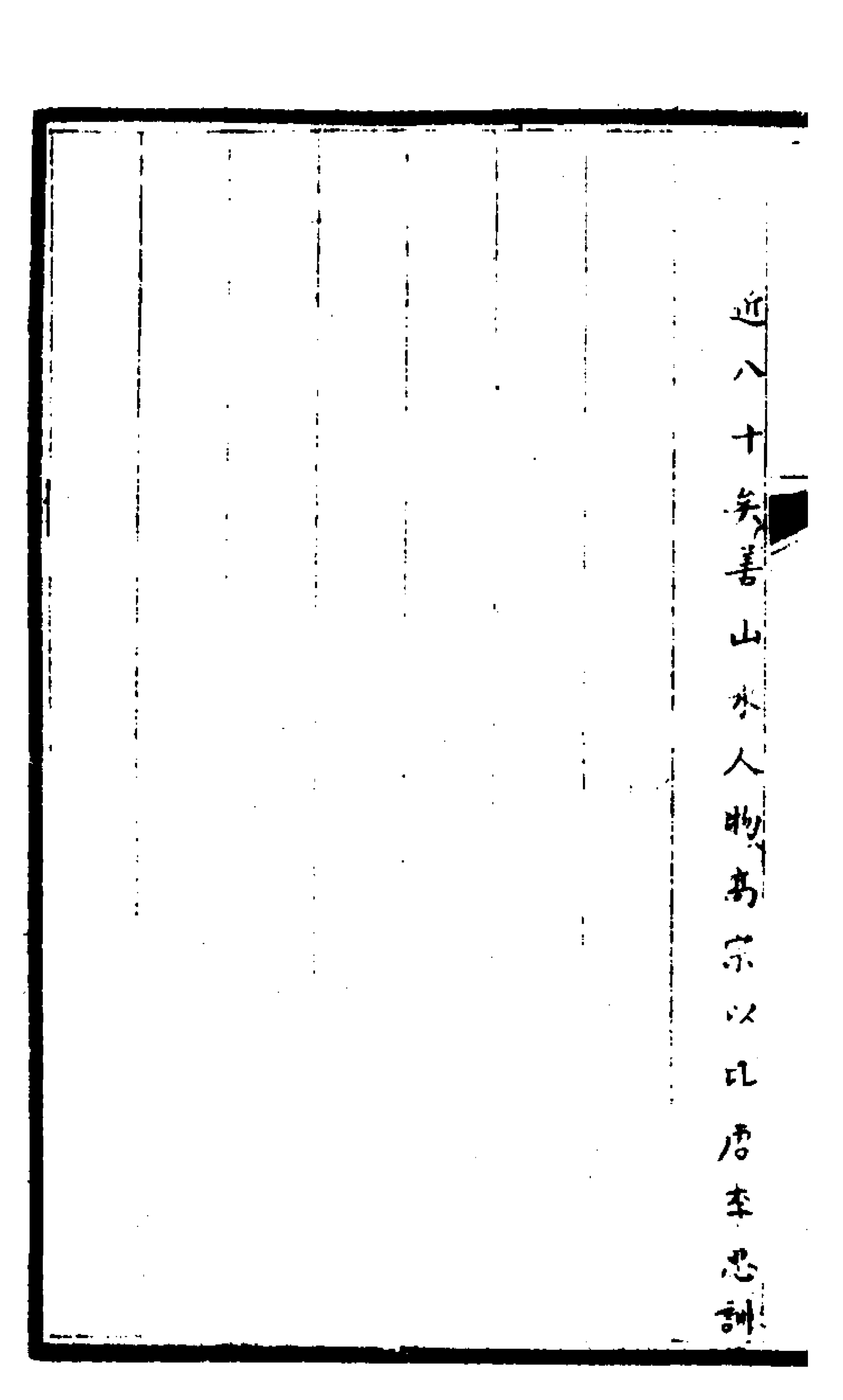
李迪畫花鳥一軸

本幅絹本縱三尺五寸橫一尺二寸設色畫初春雜卉枝上雙禽湖石下有白鴿款河陽李迪鈐印一李迪

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記二泉鄒式金印

謹按李迪河陽人宣和莅職畫院授成忠郎紹興間復為畫院副使賜金帶工花鳥竹石見圖繪寶鑑



近八十矣善山水人物高宗以孔唐李思訓

蘇漢臣戲嬰圖 一卷

本幅絹本。縱二尺一寸二分。橫一丈六尺九寸。設色畫竹徑花叢。諸嬰嬉戲者二十有五

無名款

御題行書

郁郁復亭亭傳神畢肖形。易天數廿五詩王政盈寧。岐嶷露頭角。崢嶸蘊性靈。少懷夫子志詎止玩丹青 圖後元人陸行直以是卷為宋蘇

漢臣傑作。而幀內無漢臣署名并印。不知憑何審定。今觀全幅生氣遠出。的非贗鼎。意題時自有書款。中間別經割截耶。癸未新春月御題并識鈐寶二乾隆宸翰幾暇臨池

後幅前人題跋。

蘇子曰。凡物之可喜。足以悅人而不足以移人者。莫如書與畫。余不佞。自總角時。即溺情於斯二者。然而力不能以多致。則每於故家世族。及好事賞鑒諸公。時詢覓觀之。遇得意處。使欲忘寢食。卻寒暑。而上下千百載風流勝跡。庶幾與之神游而目覓焉。足裘戲要

圖為南宋蘇漢臣繪作向藏內府好事賞鑒
家無由畢覩未嘗言及近王峯顧善夫訓使
一旦得于京師賈人之手如獲夜光照乘不
勝忻忭暇日還余至玉山草堂出以相示故
聞之餘不覺心服雙協又宜陸以寓賞為耳
輒書鄙語于左再俟後之覽者品題吳郡陸
行直鈐印云陸季道氏致和齋
諸婁姑嫂戲个怎騎筆法彰神已造微妙見相
娛為樂態誰言丹粉出天機漁陽鮮于樞題
于困學齋十鈐印二鮮于困學齋印
濮陽吳孟思觀八分
洪武九年夏五月望得觀于慶壽禪寺之米青
軒吳伯宗記鈐印一平生真賞
南宋蘇漢臣河南開封人與劉松年李從訓
互相頡頏且聲價高許始有過之宣和待畫
院待詔初師劉宗古有出藍之譽終與閻復

宦賜金帶。善畫人物仕女嬰兒。為古來獨步。山戲嬰圖。筆法高古窮神入妙。真逸品也。前輩津津嘖嘖。予不敢多贊一詞也。金華宋濂拜跋。鈐印一。金華宋氏景濂。

收藏印記。張雨私印。句曲外史。玉峯顧氏善夫收藏印

謹按陸行直。吳江人。洪武中翰林典籍。蓋思乃吳睿字。詩見玉山草堂雅集。吳伯宗明洪武開科廷試第一。官太學士。臨川人。藏者顧善夫。乃顧信。崑山人。元大德初浙江軍器提舉。從趙孟頫遊。以能古稱。見六研齋二筆

朱鋭赤壁圖一卷

本幅澄心堂紙本縱一尺六寸橫四尺二寸二分水墨畫赤壁泛舟景無名款有譏字編號

引首赤壁遺言篆書南臺孫恭而安篆鈐印三二寓軒神游詩翰孫恭而安印章

後幅趙秉文自書詞

追和坡仙赤壁詞韻 清光一片向蒼蒼桂影其中何物一葉扁舟波萬頃四顧粘天無

辟，叩枻長歌姮娥欲下，萬里揮冰雪京塵千丈，可能容此人傑回首赤壁磯邊騎鯨人去幾度山花發澹澹長空今古夢祇有歸鴻明滅，我欲乘雲從公歸去散此麒麟髮三山安在，玉簫吹斷明月 正大五年重九前一日書於玉堂之署 象文

題籤 北宋朱銳畫赤壁圖趙閑閑追和坡仙詞真蹟携李天籟閣珍秘 裝前隔水

鑒藏寶璽 八璽 全

收傳印記 子孫世昌 桃里 項子京家珍藏 項墨林鑒賞章 天籟閣 神品 子京 半印 袁人家 半印

退家子孫永保墨林半印鴛鴦半印項元汴印子
京父印項墨林父秘笈之印墨林子會心處
游心物外田疇耕耨子京珍秘居士半印放言
半印虛朗齋項叔子墨林山人西楚王孫沮溺
之儔墨林項季子章檇李項氏士家寶玩子
京父藏神游心賞子京缺印堂半印又半印二不
可辨字余曰牧仲自若齋圖書印

謹按朱銳河北人宣和畫院待詔紹興間授廸功郎賜金帶。見圖繪寶鑑趙秉文字周臣

磁州滏陽人金大定二十五年進士官翰林學士。金史有傳

劉松年宋中興四將圖一卷

本幅綃本縱八寸三分橫三尺八寸。設色畫四將像。從者各一人負弓矢劍佩。無名款

御筆標名。劉鄜王光世。韓蘄王世忠。張循王俊岳鄂王飛。

御題行書。

會稽棲後小康稱。嘗膽無心事中興。萬里長城誰自壞。一江天塹竟奚憑。操戈致恨同而異。析

鼎終緣負丑乘千載雲溪傳面貌雲臺合並凛

威稜 甲辰夏御題鈐寶二比德朗潤

後幅前人題跋

書宋中興四將畫像後 右宋中興四將世稱張韓劉岳自王公大夫士下至卒童馬走妾婦稗官之口無不稱道其武勇忠義君子恥沒世而無聞焉寧不思景仰者然以其平生大節較之則未免使人有慕有感自建炎初至紹興十二年其戰陣之勇英謀偉略功冠三軍及其晚節末路尤是劉武僖罷兵自萬壽觀使定紹興十一年六月也至八月世鄂王亦為萬壽觀使韓蘄王尋亦罷為醴泉觀使繼而鄂王沒至十二年十一月張循王

始以罪免充醴泉觀使嗚呼建炎紹興之際諸將竭忠與金人力戰十有餘年之間幾復大業卒為秦檜所用使紹興二年秦檜既死榜其罪於朝堂示不復用自是而屏諸遠方諸將戮力恢復可圖矣縱而再用檜終以誤國悲夫然世稱四將爵名不復論其俊芳得無感焉令以信史考之靳王性慧貞勇敢忠義事闕廟社必流涕極言者義輕財與士卒同甘苦深以和誠為不然抗疏極言檜誤國之罪既羅逆杜門以終鄂王事親孝家無姬侍吳玠嘗飾名妹遺之乃辭曰主上宵旰豈大將安樂時耶卻而不受帝欲為之營第辭曰金人未滅何以家為或問天下何時太平答曰文臣不愛錢武臣不惜死天下太平矣循王嘗問其用兵之術答曰知信仁勇嚴缺一不可其忠憤激烈議論持正卒以得禍陷

古希天子壽八徵耄念之寶

王初贊檜成和議約盡罷諸將獨以兵權歸己及諸將已罷和議已定而居位無求去意及江邈有言乃求去呼循王握兵最早屢立戰功惜乎附檜殺鄂王爲世所鄙薄矣劉公在諸將爲先進然而律身不嚴馭軍無法不能任事方之韓岳不逮遠矣嗚呼世稱四將齊名而優劣若此不容不爲之辨論今指揮中齋劉蔡公得其畫像慕其忠武俾貞木識於左方貞木窮鄉晚進安敢輕議謹攷事蹟輒疏於後中齋好賢禮士博覽古今其得是像宜寶藏之洪武庚午八月中秋日包山俞貞木識

書鈐印四端居室俞貞木立菴包山貞逸人

收傳印記神品子京父印平生珍賞項墨林鑑賞章檇李項氏士家寶玩墨林子子京所藏項元汴印項墨林父秘笈之印項叔子子孫世昌虛朗齋退密墨林秘玩河東党琮圖書珍賞

謹按是蹟見珊瑚網亦見書畫彙考載俞貞木跋同標為無名氏貞木字有立吳縣人洪武初知樂靖難時勸蘇州太守姚善舉兵死之

朱熹自書讀道書有感詩 一卷

本幅宋牋本。縱九寸六分。橫一丈六尺。行書

巖居秉貞操。所慕在元虛。清夜眠齋宇。終朝觀道書。忘形氣自冲。性達理不餘。於道雖未庶。已超名跡拘。至樂在襟懷。山水非所娛。寄語狂馳子。營營竟焉如。

失志墮塵網。浩思屬滄洲。靈芝不可得。歲月逐江流。碧草晚未凋。悲風颯已秋。仰首鸞鶴期。白雲但悠悠。

白露墜秋節碧陰生夕涼起步廣廷內仰
見天蒼蒼東華綠髮翁授我不死方願言勤
脩學接景三元鄉　四山起秋雲白日照長
道西風何蕭條極目但烟草不學飛仙術日
日成醜老空瞻王子喬吹笙碧天杪　搆羅
嶺空上青冥風露淒聊乘白玉鸞上與九霄
期激烈玉簫聲天嬌餐霞姿一回流星盼千
載空相思　王喬吹笙去列子御風遊至人

絶華念。出入有無間、千載但聞名、不見氷玉顔、長嘯空宇碧、何許蓬萊山。乾道元年□酉歳仲秋既望。寓南嶽讀道書有感成六首晦菴朱熹書。鈐印四、純菴與木石居晦翁。朱熹之印、

御識行書

是雙鉤者所為下真蹟一等鈐寶二、古希天子。

猶日孜孜

收傳印記

新安朱氏家藏圖書記。華亭朱氏收藏楚郡吳偉次翁書畫記登仙亭子魏國夫人趙管。希之。袁氏鑒賞圖書。天籟閣項墨林父秘笈之印。墨林秘玩。子孫世昌墨林子平生真賞。退密。子京父印 神游心賞。檇李項氏士家寶玩。

馬遠華鐙侍宴圖 一軸

本幅絹本。縱三尺九寸五分。横一尺五寸。水墨畫堂五楹。簾下鐙綴列。堂內侍宴者四人。階下執鐙舞女十六人。墀間叢梅。屋外遠山夜色。款臣馬遠。上題朝回中使傳宣命。父子同班侍宴榮。酒捧倪觴祈景福。樂聞漢殿動驩聲。寶瓶梅蕊千枝綻。玉栅華鐙萬盞明。人道催詩須待雨。片雲閣雨果詩成。鈐印三乾

卦圓印。雙龍圓印。御筆之寶。

玉池

御識行書

石渠舊藏有宋人華鐙侍宴圖軸。不書畫者名氏。近又得此幅下方左則有臣馬遠三字。其布置及題句並同。惟畫中階墀部位微有參差。而筆意渟厚。兩幅同出宋時院本。觀題句中有父子同班侍宴榮之句。蓋係當時敕作此圖。以侈

一時盛事。或一稿兩幅。分賜侍宴者父子二人。亦未可知。此幅馬遠欵遍近邊幅。幸不似舊藏者之損壞裁截。而以新印僃。益可信宋人真面。此幅續列石渠。標名馬遠。不特為此畫幸延津之合。且以資鑑古者之一證云。乾隆癸卯冬

御識。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

下方

御識

華鐙侍宴圖。内府有兩本。一為石渠舊藏。已入前編者。欵經裁去。標題宋人。此則近年所得。入續編者。有馬遠欵。兩幀畫筆均沉厚。絹素亦古。雖階墀步位。微有參差。而軒楹人物。大局悉同。且上方題句。字體亦如出一手。或當時一稿兩幅。分賜侍宴父子二人。以誌榮遇。亦不必求其人以實之。當續得此幀時。已兩相印證。各為識語。分題兩幀首矣。但前編所載者。貯御書房。入

續編者。貯乾清宮。溯此圖流傳七百餘年。先後同入內府。邀鑒賞真可謂翰墨緣。而分貯各誌合而未合。仍未得為延津之遇。因命同弆一篋貯乾清宮。以徵兩美之必合耳。乾隆六十一年丙辰小春月。御識。臣董誥奉

勑敬書。鈐印二。臣誥

鑑藏寶璽

八璽全。古稀天子。壽。八徵耄念之寶。

謹按馬遠。河中人。光寧朝。畫院待詔。其祖光祖。伯父公顯。父世榮。兄逵。子麟。四代以畫世

其家

陳居中舜歌薰風圖一卷

本幅絹本。縱一尺八分。横九尺二寸五分設色畫舜鼓琴歌南風故事。款陳居中畫

御題行書。

五絃初作操南風。應與臯夔擾契同何似沐琴二女侍居中別具義其中　是圖結構頗古舊題舜歌薰風。然無臯夔之儔侍。則非勅命歌薰之景矣。且二女別牀。諸姬環侍。益非舜之意也

或者居中欲圖象往入宮之事乎然此事吾不以為有而以為無夫舜大孝之人也豈有逆知瞍與象之欲害己而預為穿以待之之理萬章舉齊東之語孟子闢之可也不得其辭強為同憂喜之說何哉因題是圖並附識之乙巳春仲

御筆。鈐寶二 古稀天子 猶日孜孜

引首

御筆 義同萬問 鈐寶一 古稀天子之寶

古希天子五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶已有同春即事多所欣

收傳印記薛元卿印武林□□容齋清玩又長方畫押印

謹按陳居中嘉泰年畫院待詔專工人物見畫史會要

錢選西旅貢獒圖一卷

本幅絹本縱九寸五分橫三尺一寸。設色畫人物前六人捧諸寶、一人放犬、一紅衣人拱手隨之。款雲溪錢選畫。鈐印一、舜舉。

後幅前人題跋。

右西旅貢獒圖。乃霅川錢舜舉作。昔武王克商。遂通道於九夷八蠻。西旅厥貢厥獒。太保乃作旅獒。用訓武王。此圖蓋出於是。按獒犬類能知人意。爾雅謂四尺為獒。今所畫獅青色而首尾則犬類。使者共八人。其前者特偉麗。被服類王者。餘七人各有所執。不知舜舉何

冊本作。按古云閻立本有貢藝圖神妙莫名

豈其源流着歟。俞和鈐印一俞和

錢選觀梅圖真蹟一卷

本幅宋牋本。縱七寸橫一尺九寸設色畫逋仙隱石床。對瓶梅床置書帙筆硯後一鶴一童子圍爐向火。款粲粲梅花氷玉肌。一童一鶴鎮相隨暗香踈影驚人句。始是沉吟入思時吴興錢選舜舉。鈐印一舜舉之章

御題行書。

一稿何妨寫兩姿。依然梅鶴子妻隨漫嗤新積

後居上筆趣亦論神會時。近得此卷憶石渠中有相似者命檢之知已入書貯御書房布景寫情無不脗合而此後得者覺筆力紙色皆勝於前選詩前卷云月香水影亦不如此卷所云暗香踈影之穏貼而舉林句因疑前卷未必非贋鼎然既已成書姑識於此以見予之不固執而貴鑑之為難也癸卯新正御題并識鈐寶一

古希天子

引首

御筆神傳逸致　鈐寶一　乾隆御筆

後隔水臣工題跋

內府藏錢選觀梅覓句圖二卷款語多寄不符臣等詳閱已入石渠寶笈一卷盡筆雖遜此續入之卷而卷末徐子熙陳組綬一跋書法古雅似非贋本蓋由二人亦未見此卷遂加參貲耳至於此卷諸跋原隨真蹟流傳歷經題詠是以較彼卷題跋加多臣梁國治臣劉墉臣曹文埴臣彭元瑞臣王杰臣金士松臣董誥恭識鈐印二臣誥

後幅前人題跋

花外誰將玉笛吹吟懷惟有暗香知夜寒瘦
影侵衣袖月滿闌干獨倚時年祥八十歲書
鈐印一蔵叟
吳興錢選字舜舉工於人物花卉皆清麗絕
俗無脂粉豔冶之態此卷寫和靖觀梅圖雖
簡淡數筆而清致不凡非與君復問花孤高
之趣者不能辦此也竭一展圖悠然神往淺
妥如鈐印一淺妥如氏
江南初見一枝春高士攜來便可人靜倚石
床銷永日喜無半點俗塵洗五湖居士題鈐
印一陸子傳
丹青遺像意殊深撫琴真如君復臨石上寒
梅儘可樂聲名千古振山林張元舉題鈐印
二張元舉印張懋賢氏
舜舉此圖清真絕俗其得和靖襟期不獨以
精工勝人也爪時郎猶鈐印一易安室

題藏

御筆 錢選觀梅圖真跡神品 鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽 璽 古希天子五福五代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶

收傳印記子京父印項墨林父秘笈之印

謹按淩晏如字安然號安人官僉都御史五湖居士乃吳人陸師道子傳也

錢選三蔬圖一卷

本幅素牋本縱七寸五分橫三尺三寸五分設色畫萅筍蘿蔔分題平畦雨後長幽芳妾地參差翠葉長猶憶當年寫生處老來無夢蹴蔬羊直節行鞭歲歲同渭川千畝綠陰重鼎烹已覺無真味留取深林長籜龍筆傳真慧意何如一見令人氣已舒自笑相中無肉食暮年聊爾可園蔬吳興錢舜舉鈐印四舜

舉錢選之印翰墨游戲舜舉印章

御筆分題行書。

黃花翠葉滿畦芳伴食無過此味長寄語青綾被底客漫須虛飽大官羊　試叅善知識應同便憶韜光山下重。此路中能尋解脫底須更問葛陂龍。風霜經慣秖如如。沙壤金城根葉舒。繪事詎工味須識早曾小幀仿三蔬　庚辰仲春御題即用其韻分鈐寶。會心不遠德充符得

佳趣比德朗潤

引首三蔬圖篆書寧靜鈐印三雖言圖書少宗

伯章寧靜□

後幅前人題跋

春雨足春泥沃蛙菜可掇笋可劚土酥出泥凍氣緘君不見商顏老翁吹紫芝長歌驚起秦家鹿西山采蕨餓空谷南山種豆死詔獄不如野人縷青絲削寒玉飲濁醪飯脫粟飯飽逍遥鼓腹唱徵田家太平曲鯫生錢岳再拜

冰壺園有傳玉食殊未知飛懷長白山讀書思朝飢斷虀氷雪香味此甘如飴　龍孫拔

地起錦箨先離離外彰虎豹文。中含鳳皇枝
蔚然露頭角。便欲陞天池。 英雄在畎畝自
起鉏蕪青。盛根有深味。百事固可成吾豈種
菜者。聊以適此情。 至正乙巳冬十有一月
哉生明。富春守仁書於西隱精舍鈐印一林
泉清樂。
玉酥出土如玉立。箨兒破皆能起蟄吾家老
圃滄海濱。菜亭藏要無忘。蒖趙鎮鈐印一顆
菴。
宰牛烹羊酌香醪。飫鮮鮮醲性麗豪。豈識菜
甲喻豚羔。未論此筆三十品。求者先生名最
高。南山隱隱春雷鳴。觸皆迸蘚仙竹萌。稚龍
参然来錦綳。石頭既要参玉版。琅玕又欲闕
秋體。止人酒渴疏人胃。何如新綠紫華蔬酬
者可醒飽可空。不獨吻之似嘗雪。有子丸藥
專奇功。武夷仙翁伏虎生錢汞。鈐印四。太古

民盧丹子。錢蠹德鉉伏虎生
種法親從老圃傳。滿園生意賀豐年。料應消
破渾無夢。可是元脩誤食蟠。　元公一去無
消息。誰許來尒玉版師。若要長竿栖彩鳳。錦
綳愛護更編籬。騰栽來服與夔青。能食甜
眠勝大烹。玉辣氷甜風味別。分甘林下過餘
生。南沙釋啟。鈐印二。樂有餘地。曉葊
雲錢寫三蘇。脩以三絕句。坐令向食從賞此
林下趣。白頭有客展卷看臉語耿作儒生峻
夜深夢與龍語。覺來淵朕青玕守燈命
續水壺傳。纖手高門誰摘遍。踏破秋風十萬
蹤。昔曾一向纏鄉思。荷組明日歸吾廬。絕勝
長安吟王酥。人間百事從渠做。但使錢年一
飽餘。嘉禾剧鼎。鈐印三。三疑舫口圖書。歲不
求與
春雨如膏發衆芳。個中真覺化工長。歸來對

畫渾忘味。欲擁新雞護牧羊　去年長與毋悄同。令日孫枝是鐵重。縱有錦綳繃不住蟄雷地底舊蒼龍　氷壺先生迴不如。玉立亭亭擇蒜句。酒酒欲消塵潸散。更誰名品是嘉蔬。　右吾宗舜舉先生寫三蔬圖。各係小詩。誠為二絕。宜乎當時珍之。而傳至於今不衰。後百四十年。裔孫福與姻黨葉世勳葛非酌春雨出而觀之。奉次其韻。世勳又和今之可與共此清潞滋味者。福曰涇川何大夫邦治也。情以獻之當加調和。不作老圃中腐長物矣。豈徒緊責而已哉。宏治辛酉春仲既望玉堂逸史華亭福誌。鈐印五與謙。庚戌會元。皇明第七葉龍飛第一科第一甲第一名進古錢福印。華亭歸靈爵流羅試寶晉齋硯。

收傳印記汪祖咸印、公孫長孫希之歸茂賢印、鄭俠如印、字士介。江南江寧蘇松常鎮淮揚徐八府州承宣布政使司印。高郵宋犖書畫府印。寶軸時開心一洒。緯蕭艸堂畫記巡撫江西地方兼理軍務關防。

諱枝錢岳字孟安吳興人官亳縣丞守仁富陽人四明延慶寺僧住持靈隱著耆觀集錢就字德綜吳興人洪武中徽授國子學錄善啟字來白號曉庵長洲人主蘇州永定寺預修永樂大典有北行倡和詩集周鼎嘉善人正統間官沐陽典史

范子珉牧牛圖一卷

本幅素牋本。縱八寸二分。橫七尺一寸。水墨畫山水牧場牛二十二。牧者十二人。款子珉作。

御題行書。

或曳耕犁或散閒。陶家寓意不言間。若論本分相應句。辯見終須悟八還。 菽食僧衣底用渠。軟沙嫩草綠陰餘。君家水牯猶勤牧。格五雙重

樂莫如。己卯春御題。鈐寶二。比德朗潤

後幅前人題跋

此放牧圖也。垂耳抱角毛草沫厚者一旦自縱於老樹高柳平沙淺草間。無車箱之勞。縲制之累。得大自在。或卧或起。或聚或散。或鼻首若相語。或内西若相顧。或若戀其母。或將飲其犢。或臨流欲渡。或亂流競濟。或強勒以迴。或先登彼岸。彼獨載耒而耕者它人牛也。十數牧童。相與上下左右之。惟其觀影所向亦有倒騎牛背者。共謀一小蛇者。情塞以嬉者。莫不曲盡其情態。故傳一道流所口柳亦知其牧牛心乎。溪陽牟獻翁題。鈐印一。獻之妙。畫通神。或為六丁取去。觀獻翁題識畫圖在也。桃式戲書。鈐印一。芍菴

一勞泉逸各有態。土潤水甘春雨餘。多牛政一。爾多忙事。牧豎之樂。主不如。孟淳遜鈐印一。漢東孟口。

鑑藏寶璽一全。八璽

孜傳印記劉氏靜生寶藏白雪樓。

謹按范子珉。南宋道士。樓鑰攷媿集有詩云。中興道士以牛鳴。淡墨百果尤著聲。妙入神品仍有靈。爲子珉作也。陳耆卿赤城志。台州天慶觀有子珉所繪牛。

宋人仿顧愷之洛神圖 一卷

本幅絹本。縱八寸。橫二丈。設色畫曹植洛神賦意。分二十二段。各標賦句。楷書洛神賦。黃初三年。余朝京師。還濟洛川。古人有言。斯水之神。名曰宓妃。感宋玉對楚王神女之事。遂作賦。其辭曰。余從京域言歸東藩。背伊闕越轘轅。經通谷陵景山日既西傾車殆馬煩。爾乃稅駕乎蘅皋秣駟乎芝田。容與乎陽林流

盻乎洛川。於是精移神駭，忽焉思散。俯則未察，仰以殊觀。覩一麗人，於巖之畔。乃援御者而告之曰：爾有覿於彼者乎？彼何人斯，若此之豔也？御者對曰：臣聞河洛之神，名曰宓妃。然則君王之所見，無乃是乎？其狀若何？臣願聞之。余告之曰：其形也，一翩若驚鴻，婉若遊龍。二榮曜秋菊，華茂春松。三髣髴兮若輕雲之蔽月，飄颻兮若流風之迴雪。四遠而望之

皎若太陽升朝霞五迫而察之灼若芙蕖出淥波六穠纖得衷脩短合度肩若削成腰如約素延頸秀項皓質呈露芳澤無加鉛華不御雲髻峩峩脩眉聯娟丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睞靨輔承權瓌姿豔逸儀靜體閑柔情綽態媚於語言奇服曠世骨像應圖披羅衣之璀粲珥瑤碧之華琚戴金翠之首飾綴明珠以耀軀踐遠遊之文履曳霧綃之輕裾

徵幽蘭之芳靄兮步踟躕於山隅七於是忽焉縱體以遨以嬉左倚采旄右蔭桂旗八攘皓腕扵神滸兮采湍瀨之元芝九余情悅其淑美兮心振蕩而不怡無良媒以接懽兮託微波而通辭願誠素之先達兮解玉佩以要之嗟佳人之信脩羌習禮而明詩抗瓊珶以和予兮指潛淵而為期執眷眷之款實兮懼斯靈之我欺感交甫之棄言兮悵猶豫而狐

疑收和顏而靜志兮。申禮防以自持於是洛

靈感焉。徙倚彷徨神光離合乍陰乍陽。竦輕

軀以鶴立。若將飛而未翔。踐椒塗之郁烈。步

蘅薄而流芳。超長吟以永慕兮。聲哀厲而彌

長。十爾乃衆靈雜遝。命儔嘯侶。一十或戲清流。

或翔神渚。二十從南湘之二妃。攜漢濱之游女。

歎匏瓜之無匹兮。詠牽牛之獨處揚輕袿之

猗靡兮。翳修袖以延佇。體迅飛鳧。飄忽若神。

淩波微步。羅襪生塵。動無常則。若危若安。十三進止難期。若往若還。轉眄流精。光潤玉顏。含辭未吐。氣若幽蘭。華容婀娜。令我忘餐。十四於是屏翳收風。十五川后靜波。十六馮夷鳴鼓。女媧清歌。十七騰文魚以警乘。鳴玉鸞以偕逝。六龍儼其齊首。載雲車之容裔。鯨鯢踊而夾轂。水禽翔而為衛。於是越北沚。過南岡。紆素領。迴清揚。動朱脣以徐言。陳交接之大綱。恨人神

之道殊兮。怨盛年之莫當。抗羅袂以掩涕兮。
淚流襟之浪浪。悼良會之永絕兮。哀一逝而
異鄉。無微情以效愛兮。獻江南之明璫。忽不
悟其所舍。悵神宵而蔽光。八十於是背下陵高。
足往神留。遺情想像。顧望懷愁。九十冀靈體之
復形。御輕舟而上遡。浮長川而忘反。思緜緜
而增慕。十二夜耿耿而不寐。霑繁霜而至曙。命
僕夫而就駕。吾將歸乎東路。一廿攬騑轡以抗

茉帳盤桓而不能去廿二無名款

御筆洛神賦第一卷鈐寶一乾隆宸翰

引首

御題行書

愷之洛神賦前後兩成駢之石渠寶笈舊藏顧愷畫洛神後有趙孟頫補書賦並後得洛神一卷題為愷之畫而於圖中分段書賦語或稱王獻之書或稱愷之自書亦無定說非喩積薪後重徵數典前舊謂前弆者原詡縹緲舊卷辛酉年題句本以為長康真蹟及己巳年復加審定且以內府有藏愷之女史箴

比較其神味渾穆筆趣殊異然此雖非顧畫要為宋以前名手無疑卷末吳興書洛神賦亦屬後人摹本因重加題識並臨大令十三行於後以誌欣賞

新謂後得者更致疑然蓋新得之卷梁清標題為虎之畫其卷首一段與舊本不合且有補綴痕其後段雖相似而遺脫明珠翠羽二句蓋亦宋元間臨本而脫珠落補綴不若舊卷完好也

別卷李家蹟何標陳代年石渠又有白描洛神賦一卷與新舊兩卷大略彷彿王澍汪士鋐跋為李公麟摹本其所據但伯時龍眠水墨二印並無公麟名款且卷中徐僧權等六人及天嘉二年月日乃陳文帝年號僧權等亦皆梁陳時人安得於公麟畫卷中署名乎

白描允非也粉本宣誠焉此卷與公麟他畫筆法不類或顧愷之原有是圖後人相

傳抄本。新舊卷均從此脫胎。亦未可定。雖非長康真面。然筆墨楷素深秀古雅。迥越近代。亦堪珍賞。因併存分弆。各書此詩。以為訂正。

總出隋唐上。堪珍元宋傳。雖非常侍體。可擬步兵扁。緗几幾餘鑒。石渠佳話詮。底須求刻劍。堪以玩浮川。用賦中語。一合函三相。神傳會道全。　乾隆丙午新正御筆。鈐寶二。

古希天子之寶。猶日孜孜。

後隔水王鐸題跋。

壺叟綜緲洵為傳神。後見寔相。字當第一。尤物崇禎癸未夏日。題於金閶西涇。王鐸鈐印。

後幅臣工題跋

右洛神賦并圖一卷梁清標題簽定為王獻之書顧愷之畫臣謹考卞永譽書畫彙考載江村銷夏錄云長康畫宓妃卷重著色人物衣褶秀媚樹石奇古絹素破裂尚是宋裱云云郁逢慶書畫題跋記亦載晉顧愷之畫洛神賦圖長卷宋裱絹素破裂重著色人物衣褶老折樹石奇古二家所載皆合而皆不言有書賦惟安岐墨緣彙觀云晉顧愷之書洛神賦并圖著色長卷甚為淳古曾經明昌御府真定之相國物則正指清標此卷而以為愷之自書人與題簽不同蓋不以清標所鑑為然也但卷中有宣和紹興小璽并無明昌

印記不知安岐何以定其曾經明昌御府細辨驗之汪砢玉單雖皆稱為宋褾而項元汴所押諸印亦有破損處則是又經重裝或舊有明昌印記而近失之未可知也獻之雖好書洛神賦柳公權有人間合有數本之說而宋搨傳流者尚祇有十三行且卷中字體亦與傳刻者不同考晉書愷之於義熙中為散騎常侍卒於官年六十二上距太元十年獻之之卒歲二十年則獻之年位遠過愷之亦未必肯就其畫補書梁清標題簽目為獻之所書似無所據考董其昌戲鴻堂帖跋愷之畫女史箴云風神俊朗欲與感甄賦抗衡則知卷中之字其昌已定為愷之所書安岐之說不為無據矣詳閱卷首自洛神賦至流盼乎止十二行并畫均係補綴絹紋古色亦增遜楷法精密中多大瀟灑之筆似宋以後高

手所能為其樹石亦似以第二段畫法特損
華彷與賦語不甚相合再卷中或戴清流或
翔神渚下既去或未明珠或拾翠羽一句并
圖失之絹復中斷亦是破損過甚裝者遂齊
之耳謹詳為考訂仍存清標舊簽而辨正之
臣曹文埴拜手稽首恭跋鈐印一臣曹文埴
敬書
幾餘鑒繪事曹植一賦傳神留因新及舊兩
鏡光互寫窮形畫相執為傳又出一卷彩本
謝月踏碎如月下人影三相酬同歸
朗照中或來最晚運氣收明珠翠羽問何傳亦以
通靈妙畫飛去無從求
品題一例被
光寵瑤函合弄聯朋傳中郎雖遠典型在探源正
未遣其流遞相相述詩畫有同理
宸章三復緬想長川浮臣劉墉敬題鈐印二臣劉

摘印。敬書。

禮場前筆手。學步後來人。錯近千年舊。神摹八斗新。一規川印月。萬法火傳薪。豈獨虎頭妻。龍眠亦絕塵。

妙語范參兩。天裁予品量。精神起獻頫。人代溯陳梁。鑒自高深得才經辯別良。彼武珊網帙。歷卷侈珍藏。臣彭元瑞敬題。鈐印二：臣。瑞

題簽顧長康洛神圖。王子敬書。天下法書名畫第一。熙林重裝。裝前隔水上。

古希天子。五福五代堂古稀天子

寶。壽八徵耄念之寶。半榻琴書。叢雲。清吟寄遐
思。含英咀華。筆花春雨。妙意寫清快。
收傳印記紹興。（印半）宣和。神品。萬壽。（印半）墨林。墨
林秘玩。項元汴印。墨林山人。子京墨林子。子
京所藏。項子京家珍藏。項墨林鑒賞章。檇李
項氏士家寶玩。平生。（印半）如蘭子。長庚子。袁書
遼西郡圖書印。鈐山世德堂印。華。（印半）蒼巖子。
梁清標印。蕉林秘玩。蕉林梁氏書畫記。蔡遠

安定。

謹按汪砢玉珊瑚網名畫。以此壁卷。識云。長康畫宓妃卷。重著色人物衣析秀媚。樹石奇古。絹素破裂。尚是宋裱。世稱虎頭三絶。允為繪事珍秘

宋人七賢過關圖　一卷

本幅絹本。縱七寸。橫五尺二寸五分。設色畫七人過關故事。無名欵。

後幅邱觀賦。并臣工題跋。

七賢過關賦　浩浩乎天颭殘寒。層冰壓屋雲淡淡兮長空。木蕭蕭兮林谷。方将容與乎庭除。睇扶桑兮初旭。忽有客兮扣門。足跫然兮彳亍。携天禄之青藜。墮錦雲之雙軸。若乃詡而問。披而讀。燦束璧之文華。價驪珠兮竊糾紛粗佩之煒煌。儼風神兮奪目。謂為香山耶。而缺其二。謂為函關耶。而多其六。是蓋七星之降精芒。而揚芳於丹青之一幅也。觀其

魏焰將炎漢鼎方側豪傑挺生英雄並列夜
七子者偉然為建安之祥蹤赫然為許下之
瑞瑚伊聯譽乎康莊齊驅乎上國于以粉
飾乎治平而黼黻乎王業也若夫才堪八斗
詩成七步上繼莊騷雄視千古者非所謂曹
植乎卑華風標敷奕紆肆下薄韋陶英邁蓋
世者非所謂劉楨乎立說著言詞氣雅正徐
幹也述作多才志有不群意揚也華楷翩翩
廣陵陳琳得其名矣年度汪汪陳留阮瑀有
其聲矣登樓一賦感慨係之漢南獨步誰其
似之若彼七子者莫不載質華而飲流濯被雲
錦而觸鳴環或攀鱗兮附翼或鮮谷兮青牛
望之者僅佺喬松之輩即之者安則子晉之
儔蓋其學無所遺若因足見其閒之博詞無
所假兮亦足表其才之優然而沉酣於六藝
之末而不知經綸之大宴安於聲技之小而

雅圖達大之謙此其所以為建安之七子兩
弟夜儼矣乎伊周也許曰已矣乎七賢冠冕
兮辯訥聖明兮當天夔龍兮後先治道兮虞
軒愚也何幸身親見之焉時宣德四年十二
月望日行在禮部儀制主事巴渝郎觀書于
金臺寓居讀書處鈐印五冰月軒尚志郎氏
用賓一不可辨

內
府舊有韓滉七才子圖為實笈上品茲七賢
過關圖古色黯然神采飛動雖不著作者名
當非宋人不能到較韓跡差可比肩圖中裝
飾騎從稍異且增布山林樹石景色古畫法
但取故實正不必規規相襲也七賢七才子
品目既異其姓名則從前諸家紛如聚訟此
卷跋尾郎觀賦以為建安七子句中隱曹植
劉楨徐幹應瑒陳琳阮瑀王粲排比成章考
七子之稱出魏文帝典論本有孔融而無曹

摭而圖繪，皆唐裝，非東漢末衣飾，觀之殊毋乃坦褻，但取佳畫足矣。此亦如論語作者七人，古注疏或以為羲農七帝，或以為接輿沮溺七隱者，朱子謂必求其人以實之則鑿者也。乾隆辛亥新正上澣，臣王杰、臣彭元瑞、臣董誥、臣金士松、臣沈初謹識，鈐印二。臣初敬書。

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記永月軒。尚志。邱氏用賓。又一印不可辨。

謹按邱觀，巴縣人，永樂年舉人。

宋人畫趙遹瀘南平夷圖 一卷

本幅絹本。縱一尺二寸四分。橫一丈五寸六分。設色畫通景分段。無名款。奉

勑補標題。一此段畫旌表高公老妻趙氏節孝事。二此段畫趙遹入對加官事。三此段畫賈宗諒斂竹木攙夷事。四此段畫趙遹出師攻克村囤諸落事。五此段畫趙遹用火狨破輪縛大囤事。六此段畫趙遹於輪多囤追獲卜漏

事

引首

御題行書。

題宋人畫趙遹瀘南平夷圖　是卷舊署為宋徽宗書李嵩畫合卷。今證其偽，改署宋人畫趙遹瀘南平夷圖並題以句

畫出宋人筆法誠，底須假借李嵩名。是卷幀首有篤恭二大字，中段畫人物宮闕及出師破敵諸景，而未署名，卷末有元余闕跋云，趣歷趙君康自述其先世清獻公有第在衢，因弟兄廬叢

縣令推表其門。稱為世孝。復於徽宗政和五年瀘南招討。遂以破敵功名對。問其家世。賜以御書萬恭二字。因倩李嵩補繪為圖裝卷。屬闕為之跋云云。今閱畫筆古雅渾厚。非宋人不能。而萬恭二字。迥不類徽宗瘦金筆法。疑出贋作。因命文臣考訂。乃知此圖係趙遹破晏州夷人卜漏故事。與宋史本傳所載俱相脗合。蓋信出宋人手筆矣。惟云李嵩所畫。則大不然。更令詳案諸書。縷析一跋。證卷尾。以求一是。

瘦金那冠明仁殿。萬恭二字非徽宗瘦金書。更有可證者。所書紙幅。係元代所製明仁殿龍牋。中有金字印記。見陶宗儀輟耕錄。王士禛禁扁二書。元紙安得宋書。其偽不待辨而自明矣。

飛火似宗即墨城。於宋史趙遹傳云。遹欲襲取卜漏。以土丁習險。而山多生猱。乃遣丁代去蒙密。緣石挽藤而上。捕得猱數

十頭束麻作炬灌以膏蠟縛猱背。夜遣丁負趾梯挈猱而上。及賊捆燃炬。猱熱狂跳。賊廬舍皆茅竹。猱竄其上。火輒發。猱益驚。火益熾。虜軍潰雲梯攻其前。賊赴火墮崖死者不可計。俘斬數千人。卜漏突圍走。追獲之。晏州平。益縣用田單火牛之策。而不知大有乘謬者。向作書光武大破莽兵於昆陽事。謂光聘猛莽軍驅諸猛獸虎豹犀象以助威。此語失之不經。觀於田單火牛益之縱虎豹之為。有蓋牛為六畜之一。未兵于角。束葦於尾。燃之必向前奔而驟敵。以事之所有也。若引野獸也。押而驚之。或可能聽人之未首未反。丢一出押必亂奔觸跳。或且噬啖押之人已之軍先自亂其尚能威懾前敵乎火猱之事何異虎豹。知其必出誕論矣。自是平

袁嘉智勇故當守節表堅貞

趙遹侍內。又稱卜漏反時。知瀘南公

老適其妻宗女也為虜所虜不辱而死及吳州平詔贈節義族姬以旌之是以閩中首踐即並一大第。門有綽楔上題旌表孝節仁慈六字而趙康遂以此為附會本耳總之此卷全係趙康欲表揚先代為此虛誣但自元至今已閱五百餘年。即贗鼎亦屬古物況書幅為宋人之筆尤不易得而昔人戡亂之功守身之節亦善善欲長者所當嘉尚是以登之石渠非僅詩鑒賞之精審而已

欲長善善弆寶笈。正論非詩賞鑒精。

乾隆己酉孟夏之月中澣。御筆。鈐寶二古稀天子之寶。猶日孜孜。附前人書徽宗宸翰。篆書款。駙馬都尉沐昕書。隸書鈐印五。景昇之章。性天雲

齋駙馬都尉圖書。黔寧王世世家、萬古一心、萬恭。鈐印二御書瓢印又政和金龍戲有金印八分書明仁殿三字紙記。

後幅前人題跋并臣工識語。

趙清獻公有第在衢。以兄弟廬墓旌表。縣令過君煦為之築闕立表。而榜公鑰題其門曰、旌表孝節仁慈。及于若遜。皆以孝稱。故有世孝之稱。至政和間、盧南將封君通。以代木戢戢功賜對。因聞及家世、取御書萬恭字賜之將封遂請李君嵩繪圖裝潢成卷。以為世寶令二百年來、屢經兵燹。完好如新。殆若有神物呵護然。經歷君康欲世其美者。出以示予、

因自述其顛末如左、遂為識之。至正癸冬春

余鬮。黔印三。余鬮之印、述心、河西世家

一日余友梁成伯寺公。出示宋徽宗宸翰、展翫之頃。其開合豪放、飄逸可愛。乃思其當夫遊戲揮掃之際。不為奢侈之習、而惟萬恭是書、志可尚也。若使范純仁、文彥博、司馬光輩不罷、曾布、蔡京、蔡卞、等竟竄、則何天下之不可平與。詳此書、必在專意欲紹述熙豐之政之前、而不在神霄艮嶽之時也。噫、距今三百四十餘年。前綱之花石翎獸、珍奇奢侈者、俱以散沒、惟字以萬恭而尚存。神采鬱如、為人寶重。覽之殊為惕然、沐昕謹跋、鈐印五景昇之章。清樂道人駙馬都尉圖書、黔寧王世家。萬古一心。

右萬恭二字、宋祐陵親筆、世所謂瘦金書是也。按先儒云、萬恭而天下平。乃至德淵微之

應非有待於外者故必上下一於恭敬則天地自位萬物自育氣無不和而四靈畢至矣又按祐陵元符庚辰自端邸入嗣大統光朝賢相若文呂司馬達世已久純仁雖名起讁籍然未至都而卒故初政所用忠邪雜糅迨明年辛巳改建中靖國又明年壬午再改崇寧則蔡京擅政而忠賢盡逐矣於是作辟雍開大晟府造雅樂鑄九鼎受八寶錫元圭以粉飾太平侈心日肆而敗亡隨之矣是豈非所謂上下無恭敬之實而然乎嗚呼悕矣宣德十年冬十月都察院左副都御史海虞吳訥書鈐印三敏德海虞吳氏思菴圖書海虞

右繪宋趙遹平晏州夷卜漏事幅首有萬恭二大字末有元余闕明沐昕吳訥三跋皆以為宋徽宗書李嵩畫

上宣示臣等

詞意爭湧處氣韻古雅非宋不能到但爲恭字
次非我分體而諸跋亦有可疑
命考證史傳隨呈
指示臣
御製七言詩題其端詳加辨證從
令臣等繕録條系綴跋於後謹按圖雖通景而分
寫十實各具段落謹以宋史通本傳無不脗
合第一段繪高公老妻道氏旌節事第二段
繪通功成入對除兵部尚書事事在後而圖
居前所以重朝命榮君寵也第三段灌莽樹
杭或拉或仆爲夫耶許之狀則傳所云灌艸
實宗諒以斂竹木擾夷部夷人咸怨也第四
段立廢列騎鼓行前進道師者雖衆則傳所
云晏州夷卜漏反詔羅宗諒以通爲瀘南招
討使攻克村囤諸落也第五段峭壁萬仞林
箐蒙密登者尻項相接則通破卜漏於輪縛

大圖事也。第六段乳鬘露坐弓矢林立俘者
縶組泯首於前。則通追龠卜漏於輪多國事
也。蓋彼時人親見故詳畫若此。而舊以為李
嵩畫。按圖繪寶鑑。嵩為南宋光寧理三朝畫
院待詔。計徽宗政和五年。下距理宗寶慶元
年。凡百有九年。安有為之補圖之理。又趙抃
衢州人。其子岍見本傳。孫渠雲姪峰見本集。
今墓猶在衢。而通開封人。里居不同。其時代
亦不至祖孫之遠。蓋趙康乃通後裔。自託清
獻以為遠遠華胄。因家有先世舊圖。遂以當
時內殿名箋偽作徽宗書以飾其事。而不知
即明仁殿三字。適自呈其偽作也。余閱跋字
體與他刻相類。關仕元通顯。寧不知其時殿
名。所以作此語者。關忠義人。於他人假御書
泯祖系。不忍加以駁正。而末云經歷君康自
述其顛末如此。以示微詞。至沐所為明成祖

婿。吳訥宣德時人。桐去既遠。訛以傳訛。史不深考耳。我
皇上於一展卷之餘。斥僞致疑。不差銖黍。固由
聖鑒精確。實本
典學崇深。而
詩中引田單之火牛。關昆陽之虎豹。蓋牛為畜獸。或可致用。若猱則與虎豹同一野性。誰云并木。尚需教而後馴。豈有捕得生猱。即堪馴擾之事。實通曲證。所以破羌蔚宗之謬。而明托克托之襲誤。足息疑言。而
闡至理。若夫嘉趙通之勞。表趙氏之節。即一案纖斷。補中。而見其大。斯所以為人倫之至。立言之宗也歟。臣和珅。臣彭元瑞。臣董誥。拜手稽首恭跋。鈐印二。臣瑞。敬書。

〔題簽〕

御筆。宋人畫趙遹瀘南平夷圖。上品 鈐寶一。乾隆

宸翰。

鑒藏寶璽。八璽全 五福五代堂古稀天子寶。乾隆御

筆之寶。信天主人。古稀天子之寶。八徵耄念之

寶。寫心。卍有同春。筆端造化。寓意於物。几席有

餘香。用筆在心。學鏡千古。入眼秋光盡是詩。見

天心。妙意寫清快。烟雲舒展。靜中觀造化。半榻

琴書。書史研求。遵古訓讀書依竹靜。垂露樂意

寓靜觀。天地為師。落紙雲烟

收傳印記宣文閣寶。幾暇清賞。趙子昂氏。學

士之章。柯九思審定真蹟。賈洵宗伯學士。蓮

谿書屋。子孫協相。虞桊龍氏之裔。並筠真賞。

潯陽山人。蒔園主人書畫印。青芷山房寶藏。

梵字印一。

謹按趙遹事具宋史本傳。余闕字廷心。合肥

人。元至順中進士。至正壬辰。權淮南宣撫副

使分守安徽殉難諡忠宣著青陽集沐昕黔
寧王英之子吳訥字敏德常熟人以太醫院
醫士薦授御史官至副都御史

宋人田畯醉歸圖 一卷

本幅絹本。縱六寸八分。橫二尺三寸八分。淺設色畫。原疇平野。間綴竹樹。田畯簪花。扶抱童子。騎牛背。一人掣韁前行。方啗餅。無名款

御題行書。

田畯歸來自甫田。醉騎牛背著童牽。和之七月休重展。三代淳風見宛然。 旨否寧須嘗後知。相親古道益如斯。鮮其意但師其迹。田畯嗟資

口食為。辛巳花朝日。御題鈐寶二比德朗潤

引首田畯醉歸圖。篆書 四明王尹實為文義盧

先生篆。

後幅前人題跋。

田畯醉歸圖識。 客有持此圖過予口舍者

謂予曰。此卷以其無題識。往往不識畫者之

趣。先生博雅好古。幸為我鑒定焉。予乃以意

逆意。目之曰。田畯醉歸圖。客難予曰。先生何

以言之。予曰。田畯者田大夫也。騎牛而歸者

體貌古朴。冠帶質野。有勤懇教勸之意。而其

扶持保抱者。誠敬篤厚。若子之於其親也。家

僮牽牛徐行。竊吹收飲。有辛苦力田之狀。意

其嵗穰之時，少長咸集，熙熙攘樂，田畯亦醉而忘歸，其子與家僮樂，令家僮牽牛負與斗同載，其父憂喜之色見乎容態，蓋亦所其樂遊而樂乎其昇平者歟。予故曰之云耳。客乃作而言曰：先生其知言哉！請書以為田畯醉歸圖說。看雲老人書，鈐印二，太古雷，張一氏。

田畯來時倒面壺。醉鄉歸去不勝扶，烏紗短髮山花重，牛背西風野燕孤。粒食衹令思后稷，壤歌是處樂康衢，白頭荊棘嘶無補，聊献幽風七月圖。三山高廷禮書，分鈐印四，金門大隱，高廷禮，三山漫士，木天清氣。

東風吹暖催花柳，皺載紛紛說南畝，黍苗適野雨晴溝，打鼓樂神歌大有，御南都北聚杉榆。黃童白叟同歡娛，幸得欣逢堯舜世，但願海內皆華胥，東鄰載酒西鄰醉，醉來顛倒騎牛背，笑折山花揷角巾，不管林梢斜日墜哉

生田里本農民珍豢食祿紆絹紳未有涓埃
答明聖執戈杖圖愧野人臨川吳鈞鈐印二
春空雲臨川吳鈞竹平
村南二三里茅蓋楓林下坎坎擊鼓聲田家
賽春社雞豚雜魚果新醁春初醸慇懃互酬
酢拍笑閒情話相規了租錢共勉力耕稼俾
余逆暮年沐此承平化折花戴烏幘老態尚
堪畫丹背醉歸時斜陽在桑柘吳門梁用行
承平時節風光好楊花飛雪散晴吳楓林社
日祈豐登共說今年農事畢官租早輸私債
足衣食贏餘可溫飽況今縣吏不下鄉花陰
犬吠無煩惱醜鄰老倪歡樂同酒酣社鼓聲
鬖鬖老翁醉騎牛背穩中上笑指山花紅扶
持保抱若孫子野謳似儂歌豳風咲倂僕大
慣事者笑指家佳湖水東吁時乎乃由天子
聖玉燭調和風雨順郎今至治亘八荒民物

熙熙當春運，我生遭逢先聖世，忽見斯圖增
色喜。他年倘遂許歸休。擊壤謳歌樂田里。金
華王文英，鈐印三，尚拙齋，秘府餘清，文憲之
裔。
畝歲發新陽，倣載良在茲，導鼓迓田祖，祈爲
樂期頤，宜除似其馨，清醑盈芳卮，宥飲各盡
歡，勉以慎其儀，至樂出天性，衰老罔畏葸，顏
頰狀朱華，醉舞狂綠滋，強以氣勤除，旦旅復
妝袂，十背安如與，來然不如歸，歸來遂華內
要若登春熙，顧謂兒子言。努力向新菑，蓑畚
惜人情，無令合而椎，斗酒聊相屬，百年長若
斯。海虞張洪，鈐印一。文學里人
南畝禾豐納，東菑春載陽。有年歡社飲，無事
樂時康，斗背翁沈畊，溪頭襆步忙，歸知衣食
本，勤力在耕桑。吳郡朱壽，鈐印二。朱壽寧守
拙翁

凉陰起修篁落日明遠郊田家方社散里父
爭笑喧拜手致慇懃攬衣跨烏犍但道四體
安不假遠足奔迸迴家已過稚子候衡門妻
孥自相慰仰承覆載恩乘𩚰衽野果蔬亦
盈圃況有鄰曲歡達時具盤飧真樂諒在茲
勝厚奚復論蒲江趙友同鈐印二趙友同印

考如
何處名園花盛開者英撚貴許追陪跌松斜
日淡雨邊白髮飄銷醉興迴醉騎黃犢不須
興氣得名花到老看地眼昔吟風雷聚塞隨
無余瀬橘寒永樂庚寅夏六月建安蘇伯厚
題於翰林官舍鈐印二頭素蘇伯厚

其所圖三人之心一樂一憂為其一則不憂
不樂也因賦之以詩曰醉捧山花騎牛還家
陶然自得樂且無涯彼持者喚其狀若錮力
恐莫支云胡不憂雖彼家僮鶏衣外角惟食

其克不憂不樂。雪菴鈴印二敍輝志伊學類
萬中迸野畔殘花松下扶歸日未斜猶攜
諸芳草路山童遠識野人家春來自信就盃
酒光去真能惜歲華見說太平無一事則尋
雞犬聞桑麻長沙李東陽鈴印三雲陽于賓
之翰林編修。

四海昇平一事無醉歸春社倩人扶洛陽況
有名花在郡僚相邀倒百壺余觀洛中風土
記載洛陽牡丹為天下冠絕其間名園不下
十數園中之花以種計者凡數百以株計者
數千以花計者蓋數萬花始開時載酒醉來
賞者自郡守以下至田夫野老駢至無虛日
及花盛開則郡守擇佳日大會賓客其間縱
都人來觀者恒數萬人凡人家私有所植名
品異花則以金盤綵蓋單獻于座至暮靄醉
乃下至臺輿隸皂莫不揷花以歸此當宋之

武君如此也。蘇子瞻之序牡丹記，亦畧及此，可以想見當時太平氣象。茲圖不知作於何人，所畫者為誰，而醉乘牛揷牡丹於巾上，衣冠古野，陶然自得，顧非向日洛中之貴者乎。記中所謂下及輿臺，莫不揷花；又曰雖田夫野老，騎至無虛日，徵於此又信矣。永樂庚寅仲夏，翰林王偁識。鈐印二：王偁、孟揚

郁酒香甜魚稻肥，熟家留醉到斜暉。牧奴牽取黃牛載，兒子情扶阿父歸。鬢插何妨花插帽，身強不厭布為衣。天寬帝力如何有，但覺豐年醒日稀。太常張紳。鈐印一：賜甲申進士出身翰林庶吉士

犹烟不動遠馬跡，夕陽滿路皆紛揄。何處騎牛醉歸者，疑是勸農田大夫。蕭蕭兩鬢顏色古，神情遠花身牛健。攜扶章引有耕吟，顧復殷勤如子父。醉家畫者意亦殊，分明寫出昇

平圖千載令人重太息不如身世真虛度天
南昨夜秋風起鴻雁嗷嗷度淮水把筆得吟
一惘然却訝圖中不相似於乎江都老子喚
不醒天心仁愛還丁寧入眼紛紛幾肉食曹
分宵旰之軫軫少年竊祿亦無補一片丹心
徒自苦安得長歌七月篇擊壤聲中聽盡歲
桃溪謝鐸鈐印一國文官印
山翁飲散東郊社醉踏黃牛似騎馬又嬉未
穩倩人扶丈着余須向前杜舊烟落日清溪
濁故揷繁花青郊野黃冠低垂欲過原野脈
無文佳趣踩長安少年如雨多風流未有似
翁者吾聞兩廣猶戰橫湘湖之民亦弄兵千
戈未解為衆怒王旅何能惜觸生願將此圖
一張示盡學山翁樂太平吳越鈐印一口儀
東風吹春春草綠溪水溶溶新雨足兒童試
畝插植闌老子誰家醉酡酥酒闌涼倒跨牛

鬭頭上山花帶落暉。還谿傍眉問童子。可勝紅塵多是非。泰和羅璟。鈐印三。羅明仲之章甲申進士及第。

璽 古希天子壽八徵耄念之寶

收傳印記 其永寶用又半印不可辨

謹按高廷禮。初名棅。將樂人。永樂初用薦爲翰林典籍。有木天清氣集。張洪字宗海。常熟人。洪熙年。翰林修撰。朱吉。崑山人。洪武中湖廣僉事。有三畏稿。趙友同。字友如。浦江人。官華亭訓導。蘇伯厚。名垾。以字行。建安人。洪武初以薦入官。永樂年遷檢討。有履素齋集。王偁。閩人。洪武庚午舉人。永樂初國史院簡討有虛舟集。張泰。字亨甫。太倉人。天順甲申進

士。業遷修撰。有鴻洲集。謝鐸字鳴治天台人
天順甲申進士。官禮部侍郎。有桃溪漁集吳
鉞。棨仁人。宏治壬戌進士。官知府羅璟字明
仲。南城人。天順進士。官祭酒

宋人布畫山水　一軸

本幅布本。縱四尺八寸二分。橫四尺二寸五分。淺設色畫山峯環峙。林壑紆迴。界畫樓閣人物。無名款。

御題行書。

宋絲唐絹詠之屢。於布為圖得未號。氣象萬千出手蹟頻繁。裝潢惜名麼。細鏤玉版堪方比。白疊皆戔竟勝過。續輯石渠欣創體。慎乎好耳把

慚老。辛亥季秋月御題。鈐寶二。八徵耄念自

强不息。

下方褾綾臣工和章。

筆骨紙皮詳梵貝。葉書竹簡記吟哦。乞松杜老有東絹作字被翁非墨磨布畫雲烟趙宋始軸裝鸞鵠李唐過爰茲繪事通儒彙補入

觿藻。多臣和珅恭和。鈐印一和珅之印

繪事爭奇留布幅披閣

宸賞入

新戕。雲烟一幢名難擬。棲閣千重跡不磨。瀑色風

懸。曾莫辨。機頭杵熟未為過。又從寶笈閒生

面。刻畫然然入扣。允臣王杰恭和。鈐印一。書

思對句。
東綃吳綾題句在。未聞布畫昔曾爾。文山尺
樹樾思出。一許二杭人墨磨。莫以疑寶希有
似。或同尚絅惡文過。小中見大
冷猶慎。素絢成章妙理多。臣彭元瑞恭和鈐印二
臣瑞。
鸞溪絹好傳題繪。布素雲烟昔罕戒。吉貝下
樾紈遜潔。陟釐椅網墨綠塵。樸基勝寫壺天
迴。錦綺紈蔵歲月過。評止
石渠珍別撰。
慎思鑒古尚因多。臣董誥恭和鈐印二臣誥。
九百年來樾上素。琳琅
御華伏冷戒標題卷軸欣遊賞組織丹青宋不廢
澤水分留千尺過。冰紋斜界一方過。從知章
布壽
恩重感附

西清備格多臣畢沅恭和鈐印二臣沅

石渠珍跡共藏戢鑒賞前人入咏成直意烟雲

生布素郡教姓氏惜消磨研光綃清蒼須選

硎理紙濡韻未過從此富群添故事溯源道

宋閣年多臣金士松恭和鈐印二臣松

布素繪成留宋蹟未聞前譜及吟哦木棉織

後文房貴水墨圖傳藏序鹿洪述此宗誰鑒

絶好珍東絹詎名過

石渠新様添

新佈意不留偏萬意多臣沈初恭和鈐印二臣初

吉貝為圖逢妙手得邀

宸鑑重吟哦材殊錦繡偏堪繪珍共琳瑯永不磨

寄壑烟溪神更達權華竹練質寧過而即合宗

代傳遺蹟生面誰開逸趣多臣玉保恭和鈐

印二臣玉保

竹紙懸溪曾稱布不信圖成布上賦生綃何

煩重絢染刻絲猶恐易消磨，春來欲訝飛花鈲流去，寧從治大過。珍重質完由樸素，得遺
天藻勝尤多。臣吳省蘭恭和，鈐印二，臣蘭
寶笈琳瑯傳布畫，偶因
睿覽入吟哦。未輸冰繭細而潔，却比剡溪堅不磨。廣白欲收千尺龍，桐花輕染幾回過，練囊紈扇開佳製。誰寫溪山吉貝多。臣阮元恭和，鈐印二，臣元。
前人漫說收藏富，布畫從來未入咏，時閱元明積已古，神留織縷景難磨，撚絲遠自蜀賓始，絢染工應側理過，
秘笈遺蹤為物慶，
睿題寫意匯詩多。臣趙秉沖恭和，鈐印二，臣沖

御筆　別裁超藝　鈐寶二五福五代堂古稀天
子寶八徵耄念之寶

鑒藏寶璽八璽全

宋人松巖仙館圖一軸

本幅絹本縱五尺三寸五分橫三尺六寸淺設色畫雲山樓閣三人坐松下一人泛舟一人持羽扇來無名款

御題行書

山川非俗世樓閣迴凌雲水落琳瑯調天歸鸞鶴羣烟霞一徑遠花藥四時芬松下諸仙坐其言不可聞　丁亥新春月御題鈐寶二得象外

意乾隆宸翰

題籤

御筆宋人松巖仙館圖 妙品上上 內府珍藏 鈐寶二御

賞內府書畫之寶

鑒藏寶璽 八璽全 古希天子壽

宋人九陽消寒圖　一軸

〔本幅〕絹本。縱四尺四寸一分。横二尺四寸三分。設色畫蒼松梅雀。一童朱衣騎羊。羣羊眠起。凡八十一。無名款。

〔鑑藏寶璽〕八璽全。

宋人華春富貴圖 一軸

本幅絹本。縱四尺五寸五分。橫一尺五寸五分。設色畫海棠牡丹。無名款。

鑑藏寶璽 八璽全。

宋人畫瓊臺仙侶　一軸

本幅絹本。縱四尺二寸五分。橫二尺三寸。設色界畫仙山樓閣。人物往來。無名款。

鑑藏寶璽八璽全。

汝傳印記。申時行印。

宋人上林瑞雪圖一軸

本幅絹本。圖幅徑一尺三寸。設色畫園林宮殿雪景。無名款。

鑒藏寶璽八璽全

趙霖畫唐太宗六馬圖一卷

本幅 絹本。縱八寸一分。橫一丈三尺六寸四分。首標唐太宗六馬圖。設色畫六馬。分東西三三相向。各標名色係贊。下。颯露紫平東都時乘。西第一。紫鷰騮。前中一箭。紫鷰超躍骨騰神駿。氣讋三川。威凌八陣。西第一。以下四行。左行。後二馬仿此。并畫邱行恭拔箭像。錄唐史語。唐史云。邱行恭。京兆郡城人。武德初。為秦府將。從討王

世充戰邙山太宗欲嘗賊虛實與十數騎衝出陣後多所殺傷而限長隄與諸騎相失唯行恭從賊騎追及流矢著太宗馬行恭回射之發無虛鏃賊不敢前遂下以己馬進太宗步執長刀大呼導之斬數人突陣而還後累功至大將軍陝冀二州刺史數坐事免官太宗思其功不踰時輒復其官貞觀中詔斷石為人馬象拔箭狀立於昭陵闕前故用以旌

武功云。二奉毛駹。平劉闥時乘。西第二。黃馬
黑喙。前中一六箭。背三箭。月精按轡。天駟横行
弧矢載戢。氛埃載清。三白蹄烏。平薛仁果時
乘。西第三。純黑色。四蹄俱白。倚天長劍。追風
駿足。聳轡平隴。回鞍定蜀。四特勒驃。平宋金
剛時乘。東第一。黃白色。喙微黑色。應策騰空。
承聲半漢。入險摧敵。乘危濟難。東第一以下四行左行。後
三馬彷此。五青騅。平竇建德時乘。東第二。蒼白雜

色。前中五箭。足輕電影。神發天機。策茲飛𦆯。定我戎衣。亦什伐赤。平世充建德時乘。東第三。純赤色。前中四箭。背中一箭。瀍澗未靜。斧鉞申威。朱汗騁足。青旌凱歸。無名歎。

御題行書

宗家王孫金待詔。獨出御苑稱精妙。忽為昭陵六馬圖。六馬一一皆神肖。天閑萬驥非所師。粉本乃藉琢石為。仲容撰贊兩漢娩。率更書法千

秋蝨馬皆有號有次第核之金石顛倒置何須求劍定刻舟不取其工取其義當時開創眞天人入險砍陣皆躬親馬或中箭不一足更有獨立板鐙臣一馳建德要領斷再馳世充旗纛亂據鞍取洛靖鯨鯢迴鑾平蜀濟危難雙雙鵲立陵闕間箭瘢馬汗糢糊殿文皇詎自雄神勇要使後世知艱難君不見開元乃誇照夜白宮中擊毬好顏色丹青所貴鑑興亡爲想李圖三歎

息。癸未秋七月上澣。題於避暑山莊。御筆。鈐寶

二。幾暇怡情。得佳趣。并書。癸卯

御製

昭陵石馬歌。

陵園石馬擬翁仲。古即有之知以共。

昭陵石馬獨超羣。大白小白奏殊勳。

一乘杏山戰敗明兵十三萬。

再乘凌河大壽降我軍。其餘

破敵砍陣那可數莫不安吉供
御揚我武遂成鴻業建大清繩
先裕後
天錫蝦宗室王孫金侍詔圖唐六馬皆曲肖卓犖名
驄多受傷秦王英勇功誠劭躬親創業詎免此
若我
文皇較贏絀曾弗小衂就
巨功二馬亦匪箭瘢委中原底定無餘事敉惟受

賜安歸地代為雙龍衛
神道豈如穆駿名空寄穆駿以遊斯以戰千秋公論
傳文翰獨我觸目有餘思
當日英風嗟未見 癸卯九秋敬謁
昭陵復成石馬歌仍書卷中御筆鈐寶二古希天子
猶日孜孜
引首
御筆癸亥戊戌

御製

昭陵石馬歌。

在昔穆王八駿追雲霞。耄荒忘返天之涯。太乙況漢天馬來。樂府曾聞產渥洼。勤勞血汗事何有。雌黃徒惹詩人口。不如漢文却受千里駒。吉行五十符陽九。周家岐渭始勤農。我朝三韓奮跡實彎弓。由來受命雖有興。艱難創業多齋跳。太宗馬上得天下。房駟星輝天錫瑞。大白小白協安

吉。至今立仗

昭陵貽石馬。遐思我
祖如唐宗。陵園廟號先後同。汗趙嘗傳杜甫句。闡揚
光烈千秋隆。六御今年來故里。貞觀遺跡餘荒壟
文皇曾亦討寒盟。乘此雙龍渡渭水文綏武服爲藩
屏。萬年正朔奉永清。不似李唐東征悔失計。仆
碑重建思魏徵。

昭陵石馬歌。用舊作趙霖畫唐太宗六馬圖歌韻。

當年石馬後世詒。承

示艱難意深姚。翁仲之間立兩龍。曹霸丹青遜曲肖。

爾時西伐常興師。卧榻豈容鼾睡為。況有大恨

不共戴。凜然

明告千秋垂。瀋陽遼陽取次第。矢在弦上奚容置。

太祖丕顯

太宗承。本以仁而行以義。建都稱帝徠遠人。松山之

戰仍

躬親立破明兵十三萬

指揮討撥諸藎臣兵貴乘機更貴斷

臯衂力前神弗亂二馬御

聖安吉行出險曾無銜橛難唐宗六馬陵道間受傷痕迹想血殷豈如二馬靡少害是誠全勝得之難千秋小白與大白較彼唐駿增光色獨予景

仰緬

昔年未能躬覲滋太息　我

太宗文皇帝廟號。及

昭陵之名。皆與唐太宗同。

陵前列石馬亦同。惟我

太宗昭陵石馬二。相傳名大白小白。皆

太宗所御。

太宗體豐而鎧重。乘小白日行百里。乘大白衹能行

五十里。二馬臨陣。從無纖毫傷。而唐太宗六馬。

則箭瘢遍體。此其所以異。是不獨

太宗功德遠邁貞觀即此二馬亦非唐六馬所可幾
及矣癸亥秋謁
陵曾引唐太宗故實恭賦
昭陵石馬歌後二十年癸未始得金趙霖所畫唐太
宗六馬卷為長歌題其後茲敬謁
昭陵顧瞻石馬偶憶題唐六馬事即用前韻作歌回
鑾後展閱霖卷有會于心因以癸亥及今所作
兩歌書諸卷首並識其梗概如右戊戌孟冬上

瀚。御筆鈐寶二。靜中觀造化。乾隆。

後幅趙秉文題跋。

維陽趙霖所畫天閑六馬圖。觀其筆法。圓熟清勁。度越倫侶。向時曾於梵林精舍覽一貫家寶藏韓幹畫明皇射鹿并試馬二圖。乃知少陵丹青引為實錄也。用筆神妙。凜凜然有生氣。信乎人間神物。今歸之越邸。不復見也。秉城王口口持此圖欵若昨夢間耳。霖在世宗時侍詔。今日藝苑中無此奇筆。惜乎韓生之道絕矣。因題其側云。閑閑醉中昧不知為何等語耶。庚辰七月望日。

題籤

御筆　趙霖畫唐太宗六馬圖神品內府珍秘鈐寶一

乾隆宸翰

鑒藏寶璽八璽全淳化軒圖書珍秘寶淳化軒乾隆宸翰信天主人古希天子五福五代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶寓意于物用筆在心几席有餘香即事多所欣保泰吟詠春風裏清心抒妙理

收傳印記文房之印墨印

謹案趙霖。見繪事備考。云金熙宗時人。